

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Materialien im Unterricht</b>	<b>10</b>
<b>2. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>11</b>
<b>3. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>12</b>
<b>Baustein 1: Krise und Erneuerung des Erzählens</b>	<b>12</b>
1.1 Beginn der Moderne: Die Welt um 1900	12
1.2 Literatur im ausgehenden 19. Jahrhundert	14
1.2.1 Der Poetische Realismus (1850–1895)	14
1.2.2 Der Naturalismus (1880–1900)	19
1.3 Literatur um die Jahrhundertwende: Der Impressionismus (1890–1910)	21
1.4 Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Der Expressionismus (1910–1920)	24
1.5 Literatur zur Zeit der Weimarer Republik: Die Neue Sachlichkeit (1920–1932)	28
1.6 Das Ich in der Krise: Literatur um 1900 im Vergleich	32
1.7 Neue Ausdrucksformen der Epik: Traditionelles und modernes Erzählen im Vergleich	34
1.8 Einfluss wissenschaftlicher Erkenntnisse auf die Literatur	36
1.8.1 Friedrich Nietzsches philosophischer Nihilismus	36
1.8.2 Sigmund Freuds Psychoanalyse	39
<b>Baustein 2: Die Großstadt als literarisches Thema</b>	<b>43</b>
2.1 Die Stadt – Ort der Entfaltung oder der (Selbst-)Entfremdung?	43
2.2 Die Stadt als Moloch und Spiegel sozialer Gegensätze	46
<b>Baustein 3: Vielfalt lyrischen Sprechens: Was ist der Mensch? –         Lebensfragen und Sinnentwürfe</b>	<b>50</b>
3.1 Was ist der Mensch? – Eine Begriffsbestimmung	50
3.2 Wandel des Menschenbildes	52
3.2.1 Das Menschenbild im Barock	53
3.2.2 Das Menschenbild der Weimarer Klassik	54
3.2.3 Das Menschenbild im Expressionismus	55
3.2.4 Vergleichende Analyse der Menschenbilder	58
3.3 Lebenskonzepte	58
3.4 Stationen des Lebenslaufes	60
3.5 Lebenskrisen und Identitätsprobleme	64
Arbeitsblatt 1: Gruppenpuzzle: Wandel des Menschenbildes	69
Arbeitsblatt 2: Auswertungsbogen (Gruppenpuzzle)	70
Arbeitsblatt 3: Lösungs-/Kontrollbogen für die Expertengruppen (Gruppenpuzzle)	71

## **Baustein 4: Sprache als Thema der Lyrik und die Suche nach neuen Ausdrucksformen 72**

- 4.1 Sprachskepsis und Sprachkritik in der Moderne 72
- 4.2 Sprachexperimente in der Moderne 75
  - 4.2.1 Der Expressionist August Stramm 75
  - 4.2.2 Der Dadaist Hugo Ball 78
- 4.3 Versuche zur Überwindung der Sprachkrise um 1900 80

## **Baustein 5: Produktiver Umgang mit Lyrik 83**

- 5.1 Kreatives Schreiben: Einen epischen Text zu einem lyrischen Text verdichten 83
- 5.2 Poetry-Slam: Ein Gedicht performen 83
- 5.3 Filmprojekt: Ein Gedicht verfilmen 84
  - 5.3.1 Die Projektarbeit planen und durchführen 84
  - 5.3.2 Die filmsprachlichen Mittel praktisch erproben 86
- Arbeitsblatt 4: Bewertungsbogen für die Performance der Live-Poeten („Slammer“) 89
- Arbeitsblatt 5: Beobachtungsbogen zu den selbst verfilmten Gedichten 90
- Arbeitsblatt 6a: Lernzirkel „Elemente des Films“ – Station 1: Kameraführung (1) 92
- Arbeitsblatt 6b: Lernzirkel „Elemente des Films“ – Station 2: Kameraführung (2) 95
- Arbeitsblatt 6c: Lernzirkel „Elemente des Films“ – Station 3: Beleuchtung 97
- Arbeitsblatt 6d: Lernzirkel „Elemente des Films“ – Station 4: Ton 98
- Arbeitsblatt 6e: Lernzirkel „Elemente des Films“ – Station 5: Filmschnitt 99
- Arbeitsblatt 7: Lernzirkel „Elemente des Films“ – Lösungsvorschläge 100

## **4. Zusatzmaterialien 103**

- Z 1: Klausurvorschläge 103
- Z 2: Philipp Blom: Der taumelnde Kontinent. Europa 1900–1914 117
- Z 3: Das Leben in der Großstadt: Berlin um 1900 – Eine Fantasiereise 119
- Z 4: Traditionelles und modernes Erzählen im Vergleich 121
- Z 5: Ablauf eines Gruppenpuzzles (Folie) 122
- Z 6: Friedrich Nietzsche: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne 123
- Z 7: Checkliste für den „Master of Ceremony“ zur Organisation des Poetry-Slams 125
- Z 8: Formen der Lyrikverfilmung 126
- Z 9: Einen Kurzfilm ohne Vorkenntnisse produzieren: Der 08/15-Film 127

## **5. Literaturhinweise 128**