

Inhalt

1	Problemexposition	13
1.1	Dichotomische Befunde	13
§ 1	Erzählungen des Anfangs	13
§ 2	Theorien und Formen	14
§ 3	Spalten und Klüfte I: subjektive vs. objektive Kultur	15
§ 4	Spalten und Klüfte II: Interaktion vs. Differenzierung	17
§ 5	Dichotomien	20
1.2	Ausgangspunkte und Problemstellungen	22
§ 6	Ausgangspunkte I: Der Beginn bei Halbwachs	22
§ 7	Ausgangspunkte II	25
§ 8	Problemstellungen	25
§ 9	Exkurs: Theorie und Empirie	28
2	Grundbegriffe I: Generalisierung	31
§ 10	Begriffe: Gedächtnis und Formierung	31
2.1	Erfahrung und Typus	32
§ 11	Erfahrung und Erlebnis	32
§ 12	Die zeitliche Struktur der Erfahrung	34
§ 13	Pragmatischer Weltzugang und Modi der Erfahrung	36
§ 14	Typus und Typik in Husserls Phänomenologie	37
§ 15	Typen und Typisierung bei Alfred Schütz	40
§ 16	Exkurs: Die Einhegung der Typisierungsprozesse	42
§ 17	Typiken als relationale Bestimmungen	43
2.2	Parallele Verarbeitung I: Schemata	46
§ 18	Parallele Verarbeitung	46
§ 19	Schemata bei Jean Piaget	49
§ 20	Dynamik der Generalisierungen (Frederic Bartlett)	51
2.3	Parallele Verarbeitung II: Emotionalität	53
§ 21	Phänomenologische Überlegungen zu einem Konzept von Emotion	54
§ 22	Emotionalität und Erfahrung strukturalistisch	56
§ 23	Emotionen und Sozialisation	58
§ 24	Emotionen und Gedächtnis	60
2.4	Sequentielle Verarbeitung	62
§ 25	Generalisierung und Sprache	62

§ 26	Das Sprechen und die Intersubjektivität	65
§ 27	Die Differenzen der Sememe	66
§ 28	Formate und Formalisierung	68
2.5	Medien und Generalisierungen	70
§ 29	Zum Medienbegriff	70
§ 30	Mediale Eigenlogik und Generalisierung	74
§ 31	Die Geltung von Generalisierungen	75
§ 32	Medien und soziale Gedächtnisse	78
§ 33	Generalisierung und Spezifizierung	79
§ 34	Generalisierung und Krisen	80
3	Grundbegriffe II: Sinn – Sozialität und Selektivität	83
3.1	Der Sinnbegriff	83
§ 35	Die Grundlagen des Sinnbegriffs (Weber)	83
§ 36	Die Explikation des Sinnbegriffs	85
§ 37	Die Instabilität von Sinnvollzügen	88
3.2	Selektivität und Sozialität von Sinn	89
§ 38	Sinnvollzüge als selektive Prozesse I	89
§ 39	Sinnvollzüge als selektive Prozesse II: Phänomenologie	90
§ 40	Sinnvollzüge als selektive Prozesse III: Systemtheorie	92
§ 41	Die Sozialität von Sinn	94
4	Individuelle Formen des Sinnvollzugs und von Gedächtnis	97
4.1	Das Körpergedächtnis	97
§ 42	Formen von Sinnvollzügen I: Körper	97
§ 43	Körperliche Sinnvollzüge	99
§ 44	Körpergedächtnis	103
4.2	Formen von Sinnvollzügen II: Das reflexive Gedächtnis	107
§ 45	Reflexive Sinnbildung	107
§ 46	Das reflexive Gedächtnis	109
§ 47	Die cadres sociaux des reflexiven Gedächtnisses	111
5	Situationen und ihre Horizonte	115
5.1	Situation und Sinn	115
§ 48	Formen von Sinnvollzügen III: Situationen	115
§ 49	Schellers Milieubegriff	117
§ 50	Situation als Grundbegriff	119
§ 51	Die Ordnung der Situation: Das implizite Wissen	121
§ 52	Die Ordnung der Situation 2: Sprachgebrauch	124
5.2	Transendenzen der Situation	126
§ 53	Über die Situation hinaus I: Referenzierte Materialität	126
§ 54	Situative Materialitäten	130

5.3	Die Ordnung der Horizonte	131
§ 55	Über die Situation hinaus II: Verweisungsstrukturen und Horizonte	131
§ 56	Horizonte und soziale Gedächtnisse	133
6	Transsituationale Ordnungsmuster	135
§ 57	Vorbemerkung zur Konzeption des Transssituativen	135
6.1	Materiale Ordnungsbereiche	137
§ 58	Die Formierung der Ordnungsbereiche	138
§ 59	Pluralisierung der Ordnungsbereiche	141
6.2	Kommunikative Ordnungsformen	143
§ 60	Narrative	143
§ 61	Diskurse	145
7	Die Formierung sozialer Gedächtnisse – eine Heuristik	149
§ 62	Problemdimensionen sozialer Gedächtnisse	149
§ 63	Wissenschaftliche Selektivitäten	153
§ 64	Prinzipien einer Heuristik	155
§ 65	Vom Handwerk des Schreibens	156
§ 66	Schreiben als individuelle Tätigkeit	157
§ 67	Schreiben aus den transssituationalen Gegebenheiten heraus	162
§ 68	Schreiben als Hand-Werk	165
§ 69	Die Situation des Schreibens	167
§ 70	Handlung und Struktur	169
	Literatur	175