

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	3
<b>Teil A: Bilder gestalten</b>	9
<b>1 Bildsprache und Bildgestaltung</b>	10
1.1 Blickrichtung und Blickzentrum	11
1.2 Gestaltungselemente	12
1.2.1 Linien	12
1.2.2 Flächen	17
1.2.3 Kontraste	20
1.2.4 Farben	24
1.3 Aufteilung der Bildfläche	27
1.3.1 Der goldene Schnitt	28
1.3.2 Gestaltgesetze	31
1.3.3 Offene und geschlossene Bildformen	33
1.3.4 Bildebenen und Tiefenwirkung	35
1.3.5 Perspektiven	37
1.4 Bildstil	40
1.5 Lichtgestaltung	41
1.5.1 Beleuchtungsstil	42
1.5.2 Lichtrichtung	43
1.5.3 Lichtqualität	44
1.5.4 Akzentlicht	46
1.6 Aufgaben und Übungen	47
<b>Teil B: Bilder erfassen</b>	49
<b>2 Grundlagen der Bildreproduktion</b>	50
2.1 Farbmodelle	50
2.1.1 Farbmischsysteme	50
2.1.2 Farbmaßsysteme	55
2.1.3 Sonderfarben	57
2.2 Bildtypen	58
2.3 Digitalisierung	59
2.3.1 Farbmodus	59
2.3.2 Auflösung	64
2.3.4 Bittiefe	68
2.4 Aufgaben und Übungen	73

<b>3</b>	<b>Scanner</b>	75
<b>3.1</b>	<b>Scannertechnik</b>	76
3.1.1	Scannertypen	77
3.1.2	Scannertechnologie	77
3.1.3	Scanmodi	80
3.1.4	Scanauflösung	82
3.1.5	Anwendungsbereiche der Scannertypen	86
3.1.6	Kalibrieren und Profilieren des Scanners	86
<b>3.2</b>	<b>Scannen von Vorlagen</b>	90
3.2.1	Präparation von Scanvorlagen	90
3.2.2	Handling von Scanvorlagen	90
3.2.3	Workflow beim Scannen	94
3.2.4	Bilddateiformate für digitale Scans	96
<b>3.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen</b>	97
<b>4</b>	<b>Digitalkamera</b>	99
<b>4.1</b>	<b>Digitalkameratechnik</b>	100
4.1.1	Digitalkameratypen	100
4.1.2	Digitalkameratechnologie	102
4.1.3	Auflösung des Kamerabildes	108
4.1.4	Kalibrieren und Profilieren der Kamera	110
<b>4.2</b>	<b>Aufnahmetechnik</b>	114
4.2.1	Vorbereiten von Fotomotiven	114
4.2.2	Schärfentiefe	115
4.2.3	Workflow bei der Digitalfotografie	116
4.2.4	Speicherchip-Formate für Digitalfotos	118
<b>4.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen</b>	119
<b>Teil C: Bilder bearbeiten</b>		121
<b>5</b>	<b>Farbdarstellung kontrollieren</b>	122
<b>5.1</b>	<b>Bildschirm-Arbeitsplatz einrichten</b>	122
5.1.1	Umgebungsbeleuchtung	122
5.1.2	Qualität des Monitors	124
5.1.3	Kalibration	126
<b>5.2</b>	<b>Dateieigenschaften und Colormanagement-Einstellungen</b>	130
5.2.1	Dateieigenschaften	131
5.2.2	Colormanagement-Einstellungen	133
<b>5.3</b>	<b>Aufgaben und Übungen</b>	142

<b>6</b>	<b>Arbeitsschritte und Werkzeuge der Bildbearbeitung</b>	145
6.1	Arbeitsschritte	145
6.2	Histogramme	147
6.3	Gradationskurven	149
6.4	Aufgaben und Übungen	152
<b>7</b>	<b>Graustufenbilder optimieren</b>	153
7.1	Tonwertumfang von Graustufenbildern	153
7.1.1	Verbesserung der Motivdarstellung durch Tonwertspreizung	154
7.1.2	Methoden zur Einstellung des Tonwertumfangs	158
7.1.3	Überprüfung der Tiefen und Lichter bei anspruchsvollen Motiven	161
7.2	Kontrast und Helligkeit von Graustufenbildern	166
7.2.1	Kontraststeigerung	168
7.2.2	Kontrastverringern	174
7.2.3	Globale Aufhellung	177
7.2.4	Globale Abdunkelung	182
7.2.5	Selektive Korrekturen	186
7.2.6	Grundregeln der Kontrast- und Helligkeitsänderung	187
7.2.7	Beispielkorrektur	194
7.3	Aufgaben und Übungen	198
<b>8</b>	<b>Farbbilder optimieren</b>	201
8.1	Tonwertumfang von Farbbildern	202
8.1.1	Methoden zur Einstellung des Tonwertumfangs	202
8.1.2	Motivspezifische Einstellung der Tiefen und Lichter	212
8.2	Farbstiche und Farbstimmungen	217
8.2.1	Farbstiche beseitigen	219
8.2.2	Farbstimmungen verstärken	222
8.3	Kontrast und Helligkeit bei Farbbildern	224
8.4	Methoden der Farbkorrektur	228
8.4.1	Erstellung von Auswahlen	228
8.4.2	Korrektur nach Farbwerten	233
8.4.3	Farbton/Sättigung	238
8.4.4	Selektive Farbkorrektur	241
8.4.5	Füllmethoden für Ebenen und Malmodi	243
8.5	Beispielkorrektur	246

8.6	<b>Fortgeschrittene Techniken: Masken und Kanäle</b> . . . . .	251
8.6.1	Freistellen mit Masken und Kanälen . . . . .	252
8.6.2	Selektive Farbkorrekturen mit Masken und Kanälen . . . . .	263
8.7	<b>Aufgaben und Übungen</b> . . . . .	267
<b>9</b>	<b>Bilder für die Ausgabe aufbereiten</b> . . . . .	269
9.1	<b>Medienspezifische Einschränkung des Tonwertumfangs</b> . . . . .	270
9.1.1	Reproduzierbarer Tonwertumfang . . . . .	270
9.1.2	Überprüfung des Tonwertumfangs bei anspruchsvollen Motiven . . . . .	273
9.2	<b>Bilder scharfzeichnen</b> . . . . .	276
9.3	<b>Aufgaben und Übungen</b> . . . . .	282
<b>Teil D: Bildrechte</b> . . . . .		283
<b>10</b>	<b>Bildrechte – Beispiel Heubecker Hof</b> . . . . .	284
10.1	<b>Beschaffung von Bildern</b> . . . . .	284
10.2	<b>Urheberrechte an Bildern</b> . . . . .	285
10.3	<b>Nutzungsbedingungen von Bildern</b> . . . . .	290
10.4	<b>Rechtliche Bedingungen für das Abbilden von Personen und Sachen</b> . . . . .	292
10.5	<b>Rechtsfolgen bei Verletzungen von Bildrechten</b> . . . . .	298
10.6	<b>Schutz von Bildern</b> . . . . .	300
10.7	<b>Bildrechte und soziale Netzwerke</b> . . . . .	301
10.8	<b>Aufgaben und Übungen</b> . . . . .	302
<b>Sachwortverzeichnis</b> . . . . .		305
<b>Bildquellenverzeichnis</b> . . . . .		309