

Inhalt

1. Einleitung.....	7
2. Rosa von Praunheim als Künstler.....	12
2.1 Anfänge.....	12
2.2 Privates und Öffentliches.....	19
2.3 Selbstbetrachtungen.....	22
3. Filmgestaltung.....	32
3.1 Visuelle Auffälligkeiten.....	32
3.1.1 Farben.....	32
3.1.2 Kitsch.....	38
3.1.3 Dilettantismus.....	44
3.2 Schwule Ästhetik.....	52
3.2.1 Queer.....	52
3.2.2 Camp.....	58
3.2.3 Filme im Vergleich.....	62
3.3 Spielfilm und Dokumentarfilm.....	65
3.3.1 Dramaturgien.....	69
3.3.2 Improvisation.....	75
3.3.3 Travestien.....	78
3.4 Rosa von Praunheim als Voyeur und Gestalter.....	88
4. Menschenbilder.....	96
4.1 Menschen im Fokus.....	96
4.1.1 Frauen.....	97
4.1.2 Schwule.....	114
4.1.3 Nazis und Spießer.....	122
4.2 Gegensätze.....	129
4.2.1 Leere und Fülle – Lebenslügen und Lebensziele.....	130
4.2.2 Revolte der Perversen – Normalität und Perversion.....	140
5. Aktivismus – Provokation und Reaktion.....	148
5.1 Frühe Schwulenbewegung.....	148
5.2 AIDS.....	160
5.3 Outing.....	169
6. Nachwort.....	173
Anhang.....	182
Manifest von Rosa von Praunheim aus UNDERGROUND AND EMIGRANTS (1976).....	182
Literaturverzeichnis.....	183
Filmografie.....	192
Übersicht der Kameramänner und -frauen in von Praunheims Filmen.....	208