

INHALT

| | |
|------------------|----|
| Einführung | 11 |
|------------------|----|

1 CHRISTLICHE ARCHÄOLOGIE

| | |
|---|----|
| Die Geschichte des Seminars für christliche Archäologie und Kunstgeschichte der Theologischen Fakultät der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (1964) | 21 |
| Anfang und Ende des konstantinischen Zeitalters im Kirchenbau (1970) | 38 |
| Bilduntersuchungen zum Jona-Mosaik in der Südkirche zu Aquileia (1972) | 51 |

2 BYZANTINISCHE KUNST

| | |
|--|----|
| Untersuchungen zur Ikonologie der Mosaiken in den Normannenkirchen Siziliens (1967) | 59 |
| Ikonen sind nicht einfach Bilder (1982) | 70 |
| Die Ikone – Tradition und Innovation (2000) | 80 |
| Die Ikone der Geburt Christi (1994) | 98 |

3 PROTESTANTISCHER KIRCHENBAU

| | |
|--|-----|
| Das lutherische Bildprogramm (1998) | 105 |
| Die Malerei an den Emporen der lutherischen Kirchen (1998) | 129 |
| Der schwarze Talar (1993) | 144 |
| Aus der Geschichte der evangelischen Paramentik (2008) | 150 |

4 ALTAR – KANZEL – TAUFSTEIN

| | |
|---|-----|
| Die Geschichte des christlichen Altars (1972) | 163 |
| Altar – Tisch: Thesen (1984) | 172 |
| Der neue liturgische Altar in der Nürnberger St. Lorenzkirche (1967) .. | 176 |
| Altar und Bild. Zur Entstehung des Retabels (1993) | 184 |
| Der mittelalterliche Altar – Die Bedeutung seiner Bilder (1999) | 193 |
| Nebenaltäre (2009) | 207 |
| Lutherische Altarbilder aus Nördlingen (1997) | 212 |
| Ikonographische Beobachtungen an lutherischen Altarretabeln in Sachsen bis zum Ende des Barock (2002) | 229 |
| Das Retabel von 1555 in der St. Peter und Paulkirche in Weimar von Lucas Cranach dem Jüngeren (2014) | 251 |
| Der Altar der Regensburger Neupfarrkirche von 1555 Ein Zeichen friedvollen Umgangs mit einer problematischen Geschichte und Einordnung in die Tradition in einer Zeit heftigster polemischer Auseinandersetzungen (2014) | 263 |
| Kurze Entwicklungsgeschichte der Kanzel (1960) | 270 |
| Der Taufstein (1956/57) | 292 |
| Der Ort der Taufe (2006) | 299 |
| Taufengel (2006) | 309 |
| Der Taufengel – ein Zeugnis lutherischer Frömmigkeit im Zeitalter des Barock (2009) | 323 |

5 KIRCHENBAU DES 20. JAHRHUNDERTS

| | |
|---|-----|
| Der evangelische Kirchenbau in Süddeutschland 1947 bis 1967 (1967) .. | 363 |
| Der evangelische Kirchenbau heute (1968) | 376 |
| Probleme des modernen Kirchenbaues – Dargestellt an den evangelischen Kirchen der Stadt Pforzheim (1957) | 396 |
| Evangelische Kirchen und Gemeindezentren in Schweden (1964) | 410 |
| Kirche oder Klubhaus? Kirchenbau und Gemeindeaufbau (1968) | 420 |

| | |
|--|-----|
| Olaf Andreas Gulbransson | |
| Seine Bedeutung für den Kirchenbau des 20. Jahrhunderts (2007) | 431 |
| Kirchenbau und Gesellschaft (1963) | 448 |
| Kirche im Hochhaus? Theorie und Praxis (1971) | 455 |
| Gemeindestützpunkte in flexibler Bauweise (1971) | 463 |
| Gemeindezentrum Ketschendorfer Hang in Coburg (1970) | 467 |
| Ein Gemeindezentrum zieht Zwischenbilanz (1975) | 480 |
| Neue Formen kirchlicher Präsenz (1972) | 488 |
| Die evangelische Kommunikation und kirchliches Bauen | |
| heute (1974) | 493 |
| Alte Kirchen – Hilfe oder Hindernis? (1972) | 507 |
| Kirchengebäude als Raumgestalt des Glaubens | |
| Otto Bartning zum 100. Geburtstag (1983) | 517 |
| Was erfährt ein Theologiestudent vom neuen Kirchenbau? (1965) | 524 |

6 BILDER

| | |
|---|-----|
| Warum Kunst in der Kirche? Verzierung oder Verkündigung? (1981) . . . | 535 |
| Sie reden noch zu uns – das bleibende Zeugnis christlicher | |
| Kunstwerke (1982) | 541 |
| Kirche und die bildende Kunst (1981) | 549 |
| Schrift und Bild: Rudi Wagner (1984). | 554 |
| Die Heiligen (1990). | 559 |
| In memoriam Heinz Heiber (2003). | 572 |
| Die Fensterentwürfe von Johannes Schreiter für die | |
| Franziskanerkirche in Rothenburg ob der Tauber (1986) | 580 |
| Die Bilder im Evangelischen Gesangbuch | |
| Ausgabe für Bayern und Thüringen (2005) | 584 |

| | |
|--|-----|
| 7 NACHWEISE DER ERSTVERÖFFENTLICHUNGEN | 597 |
|--|-----|