

Inhalt

Vorwort von Thomas Schmutz	6
Einleitung	8
Dank	12
Biografie Gertrud Debrunner (1902–2000)	14
I. Künstlerische Selbstfindung und die «Metamorphosenvision» als Beginn der Abstraktion	29
II. «Das schöpferische Kunstwerk» – Gertrud Debrunners Vision	59
III. Natur als seelische Erfahrung	87
IV. Die Vorstellung von einem «weiblichen Geist»	117
V. Der Zyklus der <i>Vogelgöttin</i> und das Thema der Verbundenheit	137
VI. Kunst als «Bewusstwerdungsprozess»	161
Anhang	
Werkliste	192
Ausstellungen	198
Bibliografie	200
Fotonachweis / Biografien	207