

Inhalt

Vorwort

<i>Hanna Schirmer</i>	7
---------------------------------	---

Beiträge

Zwischenräume. Über Formen und Funktionen semiotischer Regression in der psychoanalytischen Musiktherapie mit hochgradig dementen Menschen <i>Barbara Dehm-Gauwerky</i>	11
Empathie und Mentalisierung: Zusammenhänge und mögliche Konsequenzen für die Musiktherapie <i>Christiane Seidel</i>	29
Mentalisierung und Symbolbildung in der klinischen Arbeit mit Guided Imagery and Music (GIM), modifiziertem GIM und musikimaginativen Methoden <i>Christina Herold</i>	45
Musiktherapie und Mentalisierung. Eine Beleuchtung musiktherapeutischer Theorie und Praxis auf der Grundlage des Mentalisierungskonzeptes <i>Julia Fent</i>	73
Mentalisieren mit den Mumin Aspekte der Mentalisierungsbasierten Theorie (MBT) am Beispiel der Mumin-Familie und ihrer Freunde <i>Ingo Engelmann</i>	89
Mentalisieren in der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen <i>Gudrun Bassarak</i>	119
„Instru-Mental“ – Improvisation und Mentalisierung in der Musiktherapie mit Jugendlichen <i>Bernd Reichert</i>	153
„Let’s beat the drum...“ „Yes, but tell me how...“ – Interventionen in der Musiktherapie mit Borderline-Patienten aus Sicht des Mentalisierungsmodells <i>Gerhard Kupski, Ulrich Schultz-Venrath</i>	165
Förderung der Mentalisierungsfähigkeit in der Gruppenmusiktherapie <i>Gitta Strehlow</i>	197

Rezensionen

Monika Smetana: Die Wiederkehr des Ähnlichen.
Die Bedeutung musikalischer Objekte in der Musiktherapie
bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen
Sylvia Kunkel 215

Johannes Picht (Hg.): Musik und Psychoanalyse hören voneinander. Bd. 1
Maria Becker 217

Ulrich Schultz-Venrath: Lehrbuch Mentalisieren.
Psychotherapien wirksam gestalten.
Christine Gäbel 221

Isabelle Frohne-Hagemann (Hg.): Guided Imagery and Music,
Konzepte und klinische Anwendungen.
Urs Friedrich 227

Jörg Rasche: Das Lied des Grünen Löwen, Musik als Spiegel der Seele
Dorothea Dülberg 230

Die Autoren 234

Sachwortregister 237

Personenregister 239