

# Inhalt

## Vorwort

Hanna Schirmer . . . . .	7
--------------------------	---

## Beiträge

Zwischenräume.

Über Formen und Funktionen semiotischer Regression in der psychoanalytischen Musiktherapie mit hochgradig dementen Menschen Barbara Dehm-Gauwerky . . . . .	11
--	----

Empathie und Mentalisierung: Zusammenhänge

und mögliche Konsequenzen für die Musiktherapie

Christiane Seidel . . . . .	29
-----------------------------	----

Mentalisierung und Symbolbildung in der klinischen Arbeit mit Guided Imagery and Music (GIM), modifiziertem GIM und musikimaginativen Methoden

Christina Herold . . . . .	45
----------------------------	----

Musiktherapie und Mentalisierung. Eine Beleuchtung musiktherapeutischer Theorie und Praxis auf der Grundlage des Mentalisierungskonzeptes

Julia Fent . . . . .	73
----------------------	----

Mentalisieren mit den Mumins

Aspekte der Mentalisierungsbasierten Theorie (MBT) am Beispiel der Mumin-Familie und ihrer Freunde

Ingo Engelmann . . . . .	89
--------------------------	----

Mentalisieren in der Musiktherapie mit Kindern und Jugendlichen

Gudrun Bassarak . . . . .	119
---------------------------	-----

„Instru-Mental“ – Improvisation und Mentalisierung in der Musiktherapie mit Jugendlichen

Bernd Reichert . . . . .	153
--------------------------	-----

„Let's beat the drum...“ „Yes, but tell me how...“ – Interventionen in der Musiktherapie mit Borderline-Patienten aus Sicht des Mentalisierungsmodells

Gerhard Kupski, Ulrich Schultz-Venrath . . . . .	165
--	-----

Förderung der Mentalisierungsfähigkeit in der Gruppenmusiktherapie

Gitta Strehlow . . . . .	197
--------------------------	-----

**Rezensionen**

Monika Smetana: Die Wiederkehr des Ähnlichen. Die Bedeutung musikalischer Objekte in der Musiktherapie bei Jugendlichen mit strukturellen Störungen <i>Sylvia Kunkel.</i> . . . . .	215
Johannes Picht (Hg.): Musik und Psychoanalyse hören voneinander. Bd. 1 <i>Maria Becker</i> . . . . .	217
Ulrich Schultz-Venrath: Lehrbuch Mentalisieren. Psychotherapien wirksam gestalten. <i>Christine Gäbel.</i> . . . . .	221
Isabelle Frohne-Hagemann (Hg.): Guided Imagery and Music, Konzepte und klinische Anwendungen. <i>Urs Friedrich</i> . . . . .	227
Jörg Rasche: Das Lied des Grünen Löwen, Musik als Spiegel der Seele <i>Dorothea Dülberg</i> . . . . .	230
<b>Die Autoren</b> . . . . .	234
<b>Sachwortregister</b> . . . . .	237
<b>Personenregister</b> . . . . .	239