

# Inhalt

Zur 2. Auflage  
Geleitwort von Michaela Glöckler  
Grundsätzliche pädagogische Gedanken  
zu den Handgestenspielen

## Teil I Spiele für die Fäuste

Molle – Mulle  
Knulle und Knolle  
Pöm und Pam

## Teil II Spiele für die Daumen und die Finger

Tam und Tim  
Bumsti – Wumsti  
Flap und Flop  
Pitz und Potz  
Baale – Been  
Nicki

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 7  | <b>Teil III</b>  |     |
| 8  | <b>Spiele für die Hände im Wechsel<br/>mit den Fingern</b> |     |
| 9  |  |     |
| 16 | Ulle – Wulle   | 50  |
| 19 | Die Hände machen   | 53  |
| 24 | Watsche – watsch!  | 56  |
|    | Widel – wudel  | 59  |
|    | Das Bum und Batsch   | 62  |
|    | So lachen wir  | 65  |
|    | Die Bootsfahrt (Handgestenspiel)                           | 68  |
|    | Die Bootsfahrt (Körpergebärdenspiel)                       | 72  |
|    | Das Tampe-tempe I  | 76  |
|    | Das Tampe-tempe II   | 79  |
|    | Mock und Pock  | 82  |
| 30 | Nachwort   | 85  |
| 33 | Lebendiges Wasser und Lebensbrot                           | 90  |
| 36 |  |     |
| 39 | <b>Anhang</b>  |     |
| 43 | Berichte aus der Praxis                                    | 93  |
| 46 | Die Choroi-Kinderharfe                                     | 97  |
|    | Bastelanleitung für den Schellenstab                       | 98  |
|    | Wilma Ellersiek, ein Leben für den Rhythmus                | 99  |
|    | Anmerkungen  | 101 |
|    | Adressen   | 102 |
|    | Die Herausgeberinnen                                       | 103 |