

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 11 |
| 1. Einleitung | 13 |
| 1.1 Religionswissenschaftliche Problemstellung: Systemrelevanz religiöser Abgrenzung | 13 |
| 1.2 Der ‚Andere‘: Begriffsbestimmung und theoretische Bezüge | 19 |
| 1.2.1 Begriffsbestimmung: Der ‚Andere‘ oder der ‚Fremde‘? | 19 |
| 1.2.2 Der ‚Andere‘: Theoretische Bezüge | 21 |
| 1.3 Fragestellung: Religiöse Abgrenzung und religiöses <i>Othering</i> im Pāli-Kanon | 24 |
| 1.4 Vorgehen | 28 |
| 2. Der religionsgeschichtliche Kontext des frühen Buddhismus: Forschungsgeschichte | 31 |
| 2.1 Der Buddha als Religionsgründer und historische Persönlichkeit | 32 |
| 2.2 Zeitliche und geografische Einordnung | 34 |
| 2.3 Religionsgeschichtlicher Hintergrund | 36 |
| 2.3.1 Der Buddhismus im Spannungsfeld zwischen brahmanischem Erbe und reformatorisch-oppositionellen Aspekten asketischer Bewegungen | 37 |
| 2.3.2 Ideengeschichtliche Illustrationsbeispiele | 44 |
| 2.3.3 Theoretische Erklärungsmodelle | 47 |
| 2.3.3.1 Der Buddhismus als Vorbild religiöser Toleranz | 47 |
| 2.3.3.2 Der Buddhismus im Lichte des Inklusivismus | 48 |
| 2.3.3.3 Sozialgeschichtliche Forschungen zum frühen Buddhismus | 50 |
| 2.3.3.4 Der Buddhismus in der Situation eines freien religiösen Marktes | 53 |
| 2.3.4 Religionsgeschichtliches Fazit: Ein neuer Zugang | 57 |
| 3. Quellen und Methoden | 63 |
| 3.1 Der Pāli-Kanon | 63 |
| 3.1.1 Aufbau | 64 |
| 3.1.2 Datierung, Entstehung und Überlieferung | 66 |
| 3.1.3 Sprache | 70 |

| | |
|--|-----|
| 3.2 Literaturwissenschaftlich-narratologischer Zugang | 73 |
| 3.2.1 Einordnung der Suttas in die indische Literaturgeschichte | 74 |
| 3.2.2 Der Pāli-Kanon als Erzählsammlung | 77 |
| 3.3 Materialauswahl und Vorgehen | 83 |
| 4. Narratologische Beschreibung der MN-Suttas | 87 |
| 4.1 Erzähler | 87 |
| 4.2 Darbietungsweise | 89 |
| 4.3 Erzählebenen und ihre Verknüpfung | 92 |
| 4.4 Figurenkonstellation | 94 |
| 4.5 Grundstruktur der Haupthandlung | 96 |
| 4.6 Verknüpfung von Handlungssträngen: Funktion von Nebenhandlungen | 101 |
| 5. Unterscheidung und Abgrenzung in der Figurenbeschreibung | 106 |
| 5.1 Identifizierung des ‚Anderen‘ | 106 |
| 5.1.1 Der ‚Eigene‘ | 108 |
| 5.1.2 Der ‚Andere‘ | 113 |
| 5.1.3 Der ‚Eigene‘ aus der Sicht der ‚Anderen‘ | 118 |
| 5.2 Wertung des ‚Anderen‘ | 121 |
| 5.2.1 Wertung durch Verhältnisbestimmung | 121 |
| 5.2.1.1 Nähe zum Buddha als Zeichen positiver Wertung . | 122 |
| 5.2.1.2 Distanz zum Buddha als Zeichen negativer Wertung | 125 |
| 5.2.2 Wertung über die Eigenschaften des ‚Anderen‘ | 126 |
| 5.2.2.1 Negative Eigenschaften des ‚Anderen‘ | 127 |
| 5.2.2.2 Positive Eigenschaften des ‚Anderen‘ | 132 |
| 5.2.3 Unterschiede in der Wertung der ‚Anderen‘ | 134 |
| 5.2.3.1 Die Wertung von Haushaltern | 134 |
| 5.2.3.2 Die Wertung von Asketen | 135 |
| 5.2.3.3 Die Wertung von Brahmanen | 137 |
| 5.3 Umgang mit der ‚anderen‘ Lehre: Zurückweisung und Überbietung | 139 |
| 6. Der ‚Andere‘ in der erzählten Welt der MN-Suttas | 142 |
| 6.1 Eröffnungsformel: Performanz des Erzählers | 142 |
| 6.2 Einleitung: Gestaltung des Raum-Zeit-Gefüges | 146 |
| 6.3 Begegnung mit dem ‚Anderen‘: Personenvorstellung | 150 |
| 6.4 Belehrung des ‚Anderen‘: Inhaltliche Positionierung | 154 |
| 6.4.1 Einstieg in die Belehrung | 154 |
| 6.4.2 Themen und Inhalte der Belehrungen | 160 |
| 6.4.3 Grundformen der Belehrung | 165 |
| 6.4.4 Argumentationsstruktur in der Belehrung | 172 |

| | |
|---|-----|
| 6.5 Reaktion des ‚Anderen‘ | 175 |
| 6.5.1 Ordenseintritt (mit anschliessender Arahantschaft) | 175 |
| 6.5.2 Laienanhängerschaft | 184 |
| 6.5.3 Spende | 190 |
| 6.5.4 Freude | 198 |
| 6.5.5 Ausbleiben einer positiven Reaktion | 202 |
| 6.6 Erzählvarianten am Ende der Suttas | 208 |
| 6.7 Fazit: Transformation statt Konversion | 210 |
| 6.7.1 Konversion als Alltagsbegriff | 210 |
| 6.7.2 Begriffsgeschichte | 211 |
| 6.7.3 Wissenschaftliche Diskurse | 212 |
| 6.7.4 Begriffskritik | 216 |
| 6.7.5 Transformation und <i>Selfing</i> | 220 |
| 7. Exemplarische Textanalysen: Beispiele aus dem MN | 222 |
| 7.1 Kukkuravatika-Sutta (MN 57) – Das Sutta über den Hundeasketen: Wirkung und Ziel von Askese | 224 |
| 7.1.1 Inhaltsangabe | 224 |
| 7.1.2 Gliederung | 224 |
| 7.1.3 Narratologische Beschreibung | 226 |
| 7.1.3.1 Erzähler und Darbietungsweise | 226 |
| 7.1.3.2 Figurenkonstellation und Rollenverteilung | 227 |
| 7.1.3.3 Plot | 229 |
| 7.1.4 Themen und Inhalte | 229 |
| 7.1.4.1 Tiergelübde | 230 |
| 7.1.4.2 Die vier verschiedenen Arten von Taten | 234 |
| 7.1.5 Abgrenzungsmechanismen im Kukkuravatika-Sutta (MN 57): Differenzreflexion durch Zurückweisung falscher asketischer Praktiken | 235 |
| 7.1.5.1 Abgrenzungsmechanismen in der Figurenbeschreibung von Puṇṇa und Seniya | 235 |
| 7.1.5.2 Abgrenzungsmechanismen im Umgang mit der anderen Lehre: Zurückweisung der Tiergelübde | 241 |
| 7.1.6 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen: Parallele Kontrastierung richtiger und falscher Ziele und Handlungen im Kukkuravatika-Sutta (MN 57) | 243 |
| 7.2 Cūlasakuludāyi-Sutta (MN 79) – Das kurze Sutta über Sakuludāyi: Verschiedene Ansichten über den Weg zur vollkommen glücklichen Welt | 245 |
| 7.2.1 Inhaltsangabe | 245 |
| 7.2.2 Gliederung | 246 |
| 7.2.3 Narratologische Beschreibung | 248 |
| 7.2.3.1 Erzähler und Darbietungsweise | 248 |
| 7.2.3.2 Figurenkonstellation und Rollenverteilung | 249 |

| | |
|--|-----|
| 7.2.3.3 Plot | 251 |
| 7.2.4 Themen und Inhalte | 251 |
| 7.2.4.1 Allwissenheit und die Einsicht in das Gesetz des abhängigen Entstehens | 252 |
| 7.2.4.2 Die höchste Erscheinung | 254 |
| 7.2.4.3 Die vollkommen glückliche Welt | 256 |
| 7.2.4.4 Der Weg eines Mönchs zur Arahantschaft: Einordnung der Einzelaspekte | 258 |
| 7.2.5 Abgrenzungsmechanismen im Cūlasakuludāyi-Sutta (MN 79): Differenzreflexion durch Überbietung ‚anderer‘ Lehren | 259 |
| 7.2.5.1 Abgrenzungsmechanismen in der Figurenbeschreibung von Nātaputta, Sakuludāyi und seiner Anhängerschaft | 259 |
| 7.2.5.2 Abgrenzungsmechanismen im Umgang mit der anderen Lehre: Zurückweisung der ‚anderen‘ Lehren | 264 |
| 7.2.6 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen: Stufenweise Überbietung ‚anderer‘ Lehrer mit negativen Eigenschaften im Cūlasakuludāyi-Sutta (MN 79) | 269 |
| 7.3 Rāṭṭhapāla-Sutta (MN 82) – Das Sutta an Rāṭṭhapāla: Der schwierige Auszug eines Haushälters in die Hauslosigkeit | 272 |
| 7.3.1 Inhaltsangabe | 272 |
| 7.3.2 Gliederung | 273 |
| 7.3.3 Narratologische Beschreibung | 276 |
| 7.3.3.1 Erzähler und Darbietungsweise | 276 |
| 7.3.3.2 Figurenkonstellation und Rollenverteilung | 279 |
| 7.3.3.3 Plot | 285 |
| 7.3.4 Themen und Inhalte | 286 |
| 7.3.4.1 Entscheidung zum Ordenseintritt | 286 |
| 7.3.4.2 Ideale eines Haushälters | 290 |
| 7.3.4.3 Gründe für den Auszug in die Hauslosigkeit | 292 |
| 7.3.5 Abgrenzungsmechanismen im Rāṭṭhapāla-Sutta (MN 82): Differenzreflexion durch Gegenüberstellung von Haushältertum und Hauslosigkeit | 294 |
| 7.3.5.1 Abgrenzungsmechanismen in der Figurenbeschreibung von Haushältern und in die Hauslosigkeit Ausgezogenen | 294 |
| 7.3.5.2 Abgrenzungsmechanismen im Umgang mit der ‚anderen‘ Lehre: Kontrastierung unterschiedlicher Lebensweisen | 298 |
| 7.3.6 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen: Kontrastierung verschiedener Lebensideale im Rāṭṭhapāla-Sutta (MN 82) | 299 |

| | |
|--|------------|
| 7.4 Dhānañjāni-Sutta (MN 97) – Das Sutta über Dhānañjāni: | |
| Wiedergeburt in der <i>brahmā</i> -Welt | 302 |
| 7.4.1 Inhaltsangabe | 302 |
| 7.4.2 Gliederung | 303 |
| 7.4.3 Narratologische Beschreibung | 307 |
| 7.4.3.1 Erzähler und Darbietungsweise | 307 |
| 7.4.3.2 Figurenkonstellation und Rollenverteilung | 308 |
| 7.4.3.3 Plot | 311 |
| 7.4.4 Themen und Inhalte | 312 |
| 7.4.4.1 Nicht nachlässiges Handeln | 312 |
| 7.4.4.2 Wiedergeburtsmöglichkeiten und der Weg zur Gemeinschaft mit <i>brahmā</i> | 313 |
| 7.4.4.3 Beurteilung des Erlangens der <i>brahmā</i> -Welt auf dem Hintergrund der buddhistischen Lehre | 316 |
| 7.4.5 Abgrenzungsmechanismen im Dhānañjāni-Sutta (MN 97): Differenzreflexion durch Festhalten an buddhistischen Handlungsidealen und Überbietung brahmanischer Ziele | 317 |
| 7.4.5.1 Abgrenzungsmechanismen in der Figurenbeschreibung von Dhānañjāni und Sāriputta | 317 |
| 7.4.5.2 Abgrenzungsmechanismen im Umgang mit der anderen Lehre: Integration von buddhistischen Handlungsidealen in alltägliche brahmanische Pflichten und Relativierung der Gemeinschaft mit <i>brahmā</i> als höchstes Ziel | 319 |
| 7.4.6 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen: Unterscheidung persönlicher und höherer Ziele im Dhānañjāni-Sutta (MN 97) | 321 |
| 8. Zusammenfassung der Ergebnisse | 325 |
| 8.1 Systematische Hintergründe der Fragestellung | 326 |
| 8.2 Religionsgeschichtliche Hintergründe der Fragestellung (Forschungsstand) | 327 |
| 8.3 Literaturwissenschaftlich-narratologisch geprägter Zugang zu den Quellen | 329 |
| 8.4 MN-Suttas aus narratologischer Perspektive | 330 |
| 8.5 Identifikation und Wertung des ‚Anderen‘ | 332 |
| 8.6 Einbettung des ‚Anderen‘ in den Erzählverlauf | 334 |
| 8.7 Einzelerzählungen über den ‚Anderen‘ | 339 |
| 9. Schlussfolgerungen: Die Erzählung als Ort und Resultat von Differenzreflexion | 342 |
| 9.1 Vor- und Nachteile der narratologischen Lesart | 344 |

| | |
|---|------------|
| 9.2 Schaffung und Aufhebung von Differenz im Erzählverlauf: <i>Othering</i> durch <i>Selfing</i> | 347 |
| 9.3 Taxonomien der Abgrenzung | 349 |
| 9.4 Transformation als zentraler Aspekt in der Darstellung des ,Anderen‘ | 351 |
| 9.5 Mögliche Hintergründe der Darstellungsweise | 353 |
| 9.6 Transformation als zentrale Leistung der Erzählungen: Suttas als „Mythos“ | 355 |
| 9.7 Ausblick | 359 |
| Anhang A | 362 |
| Anhang B | 366 |
| Abkürzungen | 389 |
| Literatur | 391 |
| Primärquellen | 391 |
| Übersetzungen | 392 |
| Sekundärliteratur | 393 |
| Wörterbücher | 414 |
| Quellenverzeichnis | 416 |
| Stichwortverzeichnis | 419 |
| Stellenregister | 430 |