

# Inhaltsverzeichnis

Literaturverzeichnis.....	5
Vorwort .....	17
I. Einführung .....	19
1) Geschichtlicher Hintergrund.....	19
2) Definition des Begriffes ‚anatolisch/späthethitisch‘ .....	33
3) Forschungsgeschichte und Fragestellung .....	35
4) Anhaltspunkte für die Datierung .....	38
5) Datierungsmethode .....	41
II. Anatolisch/Späthethitische Kleinplastiken.....	48
1) Elmalı-Statuetten und ‚Megabyzos‘ aus Ephesos.....	48
2) Gordion 2 und Havza 1 .....	71
3) Anatolisch/späthethitische Statuetten aus Ephesos .....	73
4) Anatolisch/späthethitisch anmutende Statuetten aus Griechenland ...	82
III. Skulpturen von männlichen Figuren .....	100
1) Statuen aus Kululu und Palanga .....	101
2) Die ionischen Mantelkouroi.....	110
3) Die Statue aus Haghiorgitika .....	130
4) Die Statue aus Tanagra .....	141
IV. Skulpturen von weiblichen Figuren.....	154
1) Reliefs stehender Göttinnen .....	155
Kybele-Gruppe aus Boğazköy (Boğazköy 1).....	155
Relief aus Bahçelievler (Ankara 1) .....	161
Relief aus Etlik (Etlik 1).....	163
Relief aus Gordion (Gordion 1).....	164
Kopf einer Göttin aus Salmanköy (Salmanköy 1) .....	164

Freistehende Statue aus Ayaş (Ayaş 1) .....	165
Auswärtige Einflüsse auf die Gruppe der stehenden Göttinnen .....	166
2) Reliefs von sitzenden Göttinnen .....	216
Relief aus Konya (Konya 1) .....	217
Relief aus Aga Hamam (Aga Hamam 1) .....	219
Relief aus Zonguldak (Zonguldak 1) .....	222
Statuette aus Takmaköy (Takmaköy 1) .....	223
Ionische Reliefs .....	224
V. Tier- und Mischwesendarstellungen .....	260
Stier (Ankara 10) .....	262
Greif (Ankara 8) .....	277
Sphinx (Ankara 6) .....	293
Löwe (Ankara 2-3) .....	298
Pferd (Ankara 11) .....	313
Das Proportionssystem der Ankara-Reliefs .....	327
Zusammenfassende Darstellung der erbrachten Ergebnisse .....	346
Katalog der häufig zitierten Plastiken .....	364