

# Inhalt

## I. Einleitung Seite 9

## II. Die Elemente bei Entstehung und Untergang der Welt

1. Der Mythos hinter uns und vor uns . . . . .	26
2. Ovids Zwischenstellung . . . . .	28
3. Das Chaos . . . . .	32
4. Differenzierung der Elemente . . . . .	41
5. Der Mensch . . . . .	45
6. Pythagoras-Rede: Wissenschaft und Poesie. . . . .	48
7. Macht und Segen der Elemente . . . . .	50
8. Deukalion und die Sintflut . . . . .	54
9. Rettungen: Noah – Deukalion – Prometheus. . . . .	60
10. Phaeton: Feuerflug und Erdenbrand . . . . .	74

## III. Philosophie- und Wissenschaftsgeschichte der vier Elemente

1. Matrix des Naturverstehens . . . . .	91
2. Im Übergang vom Mythos zur Wissenschaft: Empedokles . . . . .	93
3. Kosmologie und Elementenlehre: Platon . . . . .	100
4. Dynamik und Qualitäten der Elemente: Aristoteles . . . . .	111
5. Von Aristoteles zur Alchemie . . . . .	121
6. Die vier Elemente in den Schriften der Lauteren Brüder . . . . .	122
7. Paracelsus und die Alchemie . . . . .	127
8. Das Ende der Elementenlehre als wissenschaftlicher Theorie der Natur . . . . .	131
9. Schluß . . . . .	140

## IV. Die Quintessenz und das Licht

1. Die Einführung des fünften Elements in der Philosophie . . . . .	143
2. Erscheinungen des Lichts in der Antike. . . . .	146
3. Das Sonnen- und das Höhlen-Gleichnis Platons . . . . .	149
4. Neuplatonische Licht-Metaphysik . . . . .	153
5. Medium des Lichts: die Kathedrale . . . . .	155
6. Äther und Licht in der neuzeitlichen Physik . . . . .	158

## V. Die Elemente als Bildner des Menschen

1. Elementische Medizin in der Antike . . . . .	164
a) Humoralpathologie und Vierer-Schema 164 – b) Der Körper im Durchzug der Elemente 169	
2. Welt aus Atomen und Körper im Fluß. Gefühl und Wahrnehmung bei Lukrez . . . . .	172
a) Unzeitgemäße Vorbemerkungen 172 – b) Naturphilosophische Grundlagen 174 – c) Leib, Seele und Gefühle 179 – d) Wahrnehmung und Bildfluß 188 – e) Atmosphärische Welt 191	
3. Bernardus Silvestris: Schönheit der Natur und Preis des Menschen . . . . .	193
4. Hildegard von Bingen: Der Mensch in den Elementen . . . .	198
5. Paracelsus: Fleischlicher und siderischer Leib . . . . .	204

## VI. Hermetische Ikonologie der Elemente

1. Vorbemerkung . . . . .	211
2. Hildegard von Bingen: Elementischer Kosmos und kosmischer Leib. . . . .	212
3. Thomas von Cantimpré: Theologie der Elemente . . . . .	221
4. Alchemistische Bildsprache der Elemente . . . . .	227
a) Die Titelkupfer des Musaeum Hermeticum 229 – b) Mundus Elementaris 233	
5. Das unmögliche Projekt der Alchemie . . . . .	242
a) Cornelius Petraeus: Sylva Philosophorum 242 – b) Matthäus Merian d. Ä.: Emblem 21 der „Atalanta Fugiens“ von Michael Maier 250	
6. Matthäus Merian d. Ä.: Alchemistische Weltlandschaft . . . .	254
7. Salomon de Caus: Der Herrschaftsanspruch über Natur . . .	257

## VII. Gewalten und Bewältigung

1. Naturkräfte und Technik. . . . .	261
2. Elementare Gewalten. . . . .	269
3. Wasser, Dämme und Widerstand . . . . .	275
4. Wasser, Schiffe und das Erhabene . . . . .	278
5. Erde und Erschütterungen. . . . .	282
6. Feuer und Gericht . . . . .	287
7. Die Luft und die Einsamkeit. . . . .	291
8. Schluß . . . . .	297

## VIII. Wiederkehr der Elemente

1. Elementenkunst. . . . .	299
2. Lebensweltliche Erfahrung. . . . .	302
3. Ökologie und die Aufwertung der Elemente. . . . .	304
4. Esoterik . . . . .	308
5. Perspektiven. . . . .	311

## Anhang

Literaturverzeichnis . . . . .	313
Abbildungsverzeichnis . . . . .	330
Personenregister . . . . .	331
Register der mythologischen Gestalten und Symbole . . . .	335
Sachwortregister . . . . .	338