

Inhalt

Präludium	7
Meisterschaft auch in der kleinen Form:	
Die <i>Inventionen</i> und <i>Sinfonien</i> als Unterrichtsmaterial	13
Kopieren, Studieren, Präludieren:	
Gottes-Dienste auf der Orgelbank	26
Bach sorgt für gute Stimmung:	
Ein kleiner Exkurs zur Tonartenphysik	
im Barockzeitalter	45
Ein Mikrokosmos sprengt den Horizont:	
Das <i>Wohltemperirte Clavier</i>	56
»Soli Deo Gloria«:	
Bach bekennt sich zum christlichen Glauben	74
»O Jesu, komm nur bald«:	
Glaubenskraft und theologischer Tiefgang	
in Bachs geistlichen Kantaten	88
Das Kaffeehaus als Podium für eine neue Gattung:	
Das <i>Cembalo-Concerto d-Moll</i>	106
Aus Alt mach Neu:	
Bachs Parodieverfahren in der <i>Messe h-Moll</i>	120
Auf dem Weg zur Vollendung:	
Die <i>Goldbergvariationen</i> und die <i>Kunst der Fuge</i>	140
Biographie	161
Literaturhinweise	169
Abbildungsnachweis	170
CD-Tips	171
Verzeichnis der Personen und Werke	173
Zum Autor	176