

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Theoretische und methodische Grundlagen	13
2.1 Grundriss einer Theorie der Narrative	13
2.2 Sachbuch und Narrative	22
2.3 Literatur und Narrative	28
2.4 Die Narrative der Globalisierung (Auswahl des Textkorpus)	34
2.5 Analytisches Instrumentarium	40
2.5.1 Algirdas Julien Greimas' Aktantenmodell	41
2.5.2 Jurij M. Lotmans Raumsemantik	46
2.5.3 Gérard Genettes Funktionstypologie des Vorworts	48
3. Weltbeobachtungen	53
3.1 Faktuale Weltbeobachtungen (Vorwortanalyse der Sachbücher)	53
3.1.1 Warum zu lesen sei	55
3.1.2 Wie zu lesen sei	65
3.2 Fiktionale Weltbeobachtung (Hoppe: <i>Pigafetta</i>)	74
4. Das Narrativ der globalen Gerechtigkeit	85
4.1 Stifters Gastfreund und das Narrativ der globalen Gerechtigkeit	85
4.2 IWF - Ein Held auf Abwegen (Stiglitz: <i>Die Schatten d. Globalisierung</i>)	89
4.3 Agenda mit Heldendilemma (Stiglitz: <i>Die Chancen der Globalisierung</i>)	106
4.4 Weltuntergang (Schumann/Greife: <i>Der globale Countdown</i>)	118
4.5 Kampf um den globalen Raum (Klein: <i>No Logo!</i>)	129
4.6 Zwischenfazit I: Fluchtpunkt Globale Solidarität	142
5. Das Narrativ der globalen Konkurrenz	147
5.1 Stifters Gastfreund und das Narrativ der globalen Konkurrenz	147
5.2 Asien als Feind des Westens (Steingart: <i>Weltkrieg um Wohlstand</i>)	148
5.3 Asien als Konkurrent des Westens (Friedman: <i>Die Welt ist flach</i>)	162

6. Die Globalisierungsnarrative in der Literatur	177
6.1 Dystopie der Weltgemeinschaft (Rufin: <i>Globalia</i>)	177
6.2 Kampf um Aburiria (Ngũgĩ: <i>Herr der Krähen</i>)	185
6.3 Fluchtpunkt Terror (Schöndorf: <i>Das Projekt</i>)	200
6.4 Hamburg im mandarinischen Äon (Schüle: <i>Das Ende unserer Tage</i>)	206
6.5 Zwischenfazit II: Literatur und Globalisierungsnarrative	213
7. Fazit	217
Literaturverzeichnis	225
Dank	235