

Inhalt

Vorwort	5
Kastraten	11
<i>Farinelli und der Zauberton</i>	<i>11</i>
<i>Ein kleiner Schnitt mit dem Messerchen</i>	<i>13</i>
<i>Die Frau schweige in der Kirche</i>	<i>14</i>
<i>Merkwürdige Gestalten</i>	<i>16</i>
<i>Bad Boys mit Wunderstimmen</i>	<i>17</i>
<i>Ein Abglanz ferner Zeiten</i>	<i>20</i>
Die Primadonnen	22
<i>Katharina die Große ist empört</i>	<i>22</i>
<i>Mit Charme und Sexappeal auf die Opernbühne</i>	<i>23</i>
<i>Bologna 1756 – Eine Knopfmacherin erinnert sich</i>	<i>24</i>
<i>Die Konkurrentin</i>	<i>26</i>
<i>Die Mara – Primadonna Friedrichs des Großen</i>	<i>28</i>
<i>Wenn Engel singen – die schwedische Nachtigall</i>	<i>34</i>
<i>Die Garcías</i>	<i>39</i>
<i>»Don Giovanni« in New York</i>	<i>39</i>
<i>Wen die Götter lieben – Maria Malibran (1808–1836)</i>	<i>43</i>
<i>Konkurrentin ohne Hass – Henriette Sontag</i>	<i>44</i>

<i>Die Unvergleichliche – Jahre des Triumphes</i>	45
<i>Die genialste Frau – Pauline Viardot-García</i>	48
<i>Die letzten Herrscherinnen der Opernwelt</i>	55
<i>Verschwenderisch gefeiert und honoriert – Adelina Patti (1843–1919)</i>	56
<i>Noch ein Engel? Es gibt da ein paar Zweifel – Nellie Melba</i>	64
<i>Nellies große Liebe</i>	72
<i>Kämpfe und Triumphe</i>	74
<i>Nellie hilft dem Mann, der fast die Met besiegte</i>	76
<i>Home sweet home</i>	82
<i>Nachbetrachtung</i>	85
Die Tenöre und ihre Spießgesellen	88
<i>Mozarts Nöte mit dem Kreterkönig</i>	88
<i>Opernzentrum Paris</i>	93
<i>Die italienische Konkurrenz</i>	96
<i>Das Puritani-Quartett</i>	97
<i>Ein reiner Sopran, ein dramatisches Genie</i>	97
<i>Il tenore</i>	99
<i>Ein Meister des Belcanto – der Bariton Antonio Tamburini</i>	101
<i>Gewaltig von Stimme und Statur – der Bass Luigi Lablache</i>	103
<i>Das Urbild des romantischen Tenors – Mario alias Conte di Candia</i>	105
<i>Der ungehorsame Sohn</i>	105
<i>Der Beginn einer großen Liebe</i>	109
<i>Triumphe der Liebe und Triumphe des Belcanto</i>	111
<i>Germanische Helden erobern die Bühne</i>	116
<i>»Tröstet meinen Richard« – als Tristan nie erreicht: Ludwig Schnorr von Carolsfeld</i>	118
<i>Die anderen Siegmunds können sich alle begraben lassen – Albert Niemann</i>	121
<i>Der Letzte der legendären Tenöre</i>	127

<i>Die De Reszke-Brüder in Amerika</i>	137
<i>Eine neue Ästhetik des Singens – Enrico Caruso und der</i> <i>Verismo</i>	144
 Namensverzeichnis	 148
 Über den Autor	 158