

Inhalt

Vernetzte Tanzförderung	9
<i>Claudia Rosiny</i>	

Visionäre Bildungskonzepte	11
<i>Margrit Bischof, Regula Nyffeler</i>	

Dank	23
------	----

Kulturpolitisch handeln

Von der Kunst, hinter die Dinge zu sehen, und der Notwendigkeit kultureller Bildung	27
<i>Bernhard Pulver</i>	

Entstehung eines Netzwerks. Am Beispiel des Bundesverbandes Tanz in Schulen e. V.	35
<i>Linda Müller, Katharina Schneeweis</i>	

Romeo&Julia/Remix. Ein Education-Projekt Region Basel mit einer Schulklasse und dem Ballett Basel	43
<i>Irena Müller-Brozovic</i>	

Schulen im Kanton Bern im Fokus des Welttanztages	53
<i>Dominique Christ</i>	

Tanzkulturell bilden

Alles Bildung oder was? Tanz aus bildungstheoretischer Sicht	59
<i>Antje Klinge</i>	

Auf die Plätze, fertig ... Tanz! Tanzvermittlung im universitären Sportkontext <i>Michael Schulz, Rosa Walker</i>	71
«Kribbeln im Bauch». Suchtprävention mal ganz anders – ein Tanzprojekt für neunte Klassen der Oberstufe <i>Margrit Hasselmann</i>	83
Zeitgenössischer Tanz in der Schule. Zur empirischen Evidenz pädagogischer Postulate <i>Isolde Reichel</i>	93
Tanzen und forschen	
Praktiken des Tanzens und des Forschens. Bruchstücke einer praxeologischen Tanzwissenschaft <i>Gabriele Klein</i>	103
Exploration: Der «Choreografische Baukasten» <i>Gitta Barthel, Gabriele Klein</i>	115
Forschendes Lernen in der kulturellen Bildung als ein Prinzip für die Lehrerinnen- und Lehrerausbildung <i>Nana Eger</i>	121
Bildteil	129
Tanz am Gymnasium – eine Bestandsaufnahme <i>Tristan Jäggi</i>	161

Tanzwissen und Tanzkunst reflektieren

Tanzwissenschaft und Tanzkunst – reziprok? <i>Christina Thurner</i>	167
--	-----

Tanz erleben und sehen lernen. Tanzvermittlung im Kontext einer städtischen Kulturinstitution <i>Gabriele Michel-Frei, Wanda Puvogel</i>	179
--	-----

Klimawandel von TAPST: – Tanzpädagogisches Projekt Schultanz Bremerhaven <i>Claudia Hanfgarn</i>	189
--	-----

Koordinierte Tanzförderung der Region Ostschweiz und Liechtenstein <i>Aline Feichtinger</i>	197
--	-----

In die Zukunft blicken

Künstlerische Forschung im Transfer. Einblicke in die Arbeit des Masterstudiengangs für Contemporary Dance Education an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main <i>Ingo Diehl</i>	205
--	-----

Tanzvermittlung auf Augenhöhe. Eine kritisch orientierte Tanzvermittlung hinsichtlich Aufführungen <i>Susanne Müller Nelson</i>	213
---	-----

Visionäre Ausblicke <i>Margrit Bischof, Regula Nyffeler</i>	227
--	-----

Autorinnen und Autoren	233
------------------------	-----