

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Teil I: Grundlagen	
1 Emotionen – Allgemeine theoretische Grundlagen	17
1.1 Emotionen und Psychologie	17
1.1.1 Theoretische Ansätze	17
1.1.2 Dimensionen und Kategorien von Emotionen	20
1.1.3 Aspekte von Emotionen	21
1.1.4 Anwendungsfelder	24
1.1.5 Fazit	25
1.2 Emotionen und Psychotherapie	26
1.2.1 Konzepte emotionsbezogener Therapien	27
1.2.2 Ziele und Strategien	29
1.2.3 Anwendungsbereiche	31
1.2.4 Fazit	31
1.3 Emotionen und Neuropsychotherapie	32
1.3.1 Konzept der Neuropsychotherapie	32
1.3.2 Ziele und Strategien	33
1.3.3 Anwendungsbereiche	34
1.3.4 Fazit	34
1.4 Emotionen und Programme zur Förderung und zum Training emotionaler Kompetenzen	34
1.4.1 Konzepte des Trainings emotionaler Kompetenzen	35
1.4.2 Ziele und Strategien	37
1.4.3 Anwendungsbereiche	39
1.4.4 Evaluation: Studien und Fragebögen	39
1.4.5 Fazit	40
2 Emotionen – Kunsttherapeutische theoretische Grundlagen	41
2.1 Emotionen und Kunsttherapie	41
2.1.1 Konzept: Emotionszentrierte Kunsttherapie	41
2.1.2 Ziele und Strategien: Emotionsfokussierung mittels Kunst	43
2.1.2.1 Fördern von Emotionswahrnehmung	45
2.1.2.2 Fördern von Emotionsausdruck und emotionsbasiert Kreativität	48
2.1.2.3 Fördern von emotionsbasiert Kommunikationskompetenz	49
2.1.3 Anwendungsbereiche	50
2.1.4 Fazit	50
2.2 Trainingsprogramm: Förderung emotionaler Kompetenzen durch Kunst	51
2.2.1 Entwurf eines Konzepts	51

2.2.2 Ziele und Strategien	52
2.2.2.1 Phasenverlauf	54
2.2.2.2 Themenabfolge	54
2.2.2.3 Hausaufgabe	55
2.2.3 Anwendungsbereiche	55
2.2.4 Fazit: Das Trainingsprogramm zur Förderung emotionaler Kompetenzen durch Kunst (FeKK)	55
 Teil II: Methoden emotionsbasiertter Kunsttherapie zur Förderung emotionaler Kompetenzen	
3 Emotionsbasierte Wahrnehmungsförderung	62
3.1 Methoden emotionsfokussierender Bildrezeption	69
3.1.1 Rezeption eines Einzel-Kunstwerkes	69
3.1.2 Rezeption von Kunstwerken im Vergleich	70
3.2 Methoden emotionsfokussierender Musikrezeption	71
3.3 Methoden emotionsfokussierender Bildrezeption mittels Musik, Poesie, Bewegung	72
3.3.1 Bildrezeption mittels Musik	72
3.3.2 Bildrezeption mittels Poesie	73
3.3.3 Bildrezeption mittels Bewegung	75
4 Emotionsbasierte Ausdrucks- und Kreativitätsförderung	76
4.1 Methoden Bilder (zweidimensional): Flächiges Gestalten	83
4.1.1 Zeichnen	83
4.1.2 Malen	94
4.1.3 Collage	110
4.1.4 Drucken	115
4.1.5 Frottage	117
4.1.6 Aleatorische Verfahren	119
4.2 Methoden Plastiken/Skulpturen (dreidimensional): Räumliches Gestalten	123
4.2.1 Formen und Modellieren	123
4.2.2 Bauen	133
4.3 Methoden Szenisches Spiel	137
4.3.1 Figurentheater/Puppenspiel	137
4.3.2 Menschentheaterspiel/Rollenspiel	139
4.4 Methoden weiterer künstlerisch-creativer Ansätze	146
4.4.1 Arbeit mit Texten	146
4.4.2 Arbeit mit Fotos/Videos	154
4.4.3 Arbeit mit Musik	158
4.4.4 Arbeit mit Bewegung/Tanz	162
4.4.5 Arbeit am Tonfeld	164
4.4.6 Arbeit im Sand	165
4.4.7 Arbeit mit Wolle und Stoffen	167
4.4.8 Arbeit draußen: Landart	169

5 Emotionsbasierte Förderung von Kommunikationskompetenz	171
5.1 Methoden Themenfeld „Biografie“	175
5.1.1 Herkunft	175
5.1.2 Kindheit	177
5.1.3 Familie	179
5.1.4 Freundschaft	182
5.1.5 Lebensspanne	183
5.2 Methoden Themenfeld „Selbstbild“	186
5.2.1 Körper	186
5.2.2 Identität	190
5.2.3 Träume/Tagträume	193
5.2.4 Gefühle	196
5.2.5 Ressourcen	206
5.2.6 Innere Welt	208
5.3 Methoden Themenfeld „Persönliche Entwicklung“	211
5.3.1 Gestern, Heute, Morgen	211
5.3.2 Sehnsucht/Ziele	216
5.4 Methoden Themenfeld „Beziehungsgestaltung“	218
5.4.1 Dialoge	218
5.4.2 Beziehungswünsche	221
5.5 Methoden Themenfeld „Lebenssinn und Spiritualität“	224
5.5.1 Meditationswege	224
5.5.2 Innere Beschützer	230
5.6 Methoden Themenfeld „Kreative Weltaneignung“	233
5.6.1 Kreativität nutzen	233
5.6.2 Spiele erfinden	235
5.6.3 Ästhetisches Forschen	239
6 Hinweise für die Durchführung emotionsbasierter Kunsttherapie	242
6.1 Therapeutische Rahmengestaltung	242
6.2 Therapeutische Beziehungsgestaltung	243
6.3 Therapeutische Gesprächsgestaltung	245
Teil III: Trainingsprogramm „Förderung emotionaler Kompetenzen durch Kunst (FeKK)“	
7 Vorbereitung des Trainingsprogrammes FeKK	251
7.1 Rollenverständnis des Trainers	251
7.2 Räumlichkeiten	252
7.3 Vorbesprechung zur Einstimmung des/der Klienten	252
8 Materialien des Trainingsprogrammes FeKK	253
8.1 Material für die Hand des Trainers	253
8.1.1 Instruktion zur Entspannungsführung im Sitzen	253
8.1.2 Instruktion zum zirkulierenden, perspektivenwechselnden Fragen	254
8.1.3 Instruktion zur Aufgabenstellung in den Malphasen	255

8.1.4 Instruktion zur Hausaufgabenstellung	255
8.2 Material für die Hand des Klienten	255
9 Die Phasen des Trainingsprogrammes FeKK	257
9.1 Eröffnungsphase	257
9.2 Entspannungsphase	257
9.3 Kernphase	257
9.3.1 Abfolge der Inhalte von Bildrezeptionsphase I und II	258
9.3.2 Abfolge der Aufgabenstellungen für die Malaktionen	258
9.3.3 Abfolge des Bildmaterials	260
9.4 Abschiedsphase und Hausaufgabenstellung	265
10 Kurzüberblick über das Trainingsprogramm FeKK	266
11 Die zwölf Module des Trainingsprogrammes FeKK	273
11.1 Modul 1 – Thema „Baum“	274
11.2 Modul 2 – Thema „Haus“	275
11.3 Modul 3 – Thema „Weg“	276
11.4 Modul 4 – Thema „Familie“	277
11.5 Modul 5 – Thema „Tiere“ (Fische)	278
11.6 Modul 6 – Thema „In der Natur“ (Draußen)	280
11.7 Modul 7 – Thema „Bewegung“ (Körper)	281
11.8 Modul 8 – Thema „Fliegen“ (Überblick)	282
11.9 Modul 9 – Thema „Spiritualität“	283
11.10 Modul 10 – Thema „Hausinneres“ (Zimmer)	284
11.11 Modul 11 – Thema „Muster“	285
11.12 Modul 12 – Thema „Mandala“	286
12 Erfassung von Veränderungen im Verlauf des Trainingsprogrammes FeKK	287
Teil IV: Anhang	
Literatur	293
Übersicht über die Materialien auf der CD-ROM	307
Verzeichnis der Methoden	309
Sachregister	318
Gemälde für das FeKK-Trainingsprogramm	325

CD-ROM

Die CD-ROM enthält PDF-Dateien verschiedener Materialien, die für die Durchführung der Übungen bzw. des Trainingsprogrammes verwendet werden können.

Die PDF-Dateien können mit dem Programm Acrobat® Reader (eine kostenlose Version ist unter www.adobe.com/de/products/reader.html erhältlich) gelesen und ausgedruckt werden.