

INHALT

VORWORT

9

EINFÜHRUNG

11

1 »FONTÄNE«

Der Ursprung, 1917

18

2 PRÄ-IMPRESSIONISMUS

Aufbruch in die Wirklichkeit, 1820–1870

28

3 IMPRESSIONISMUS

Maler des modernen Lebens, 1870–1890

48

4 POSTIMPRESSIONISMUS

Neue Verzweigungen, 1880–1906

68

5 CÉZANNE

Unser aller Vater, 1839–1906

94

6 PRIMITIVISMUS 1880–1930 // FAUVISMUS 1905–1910

Der Urschrei

107

7 KUBISMUS

Ein anderer Blickwinkel, 1907–1914

134

8 FUTURISMUS

Im Zeitraffer, 1909–1919

153

9 KANDINSKY // ORPHISMUS // BLAUER REITER

Vom Klang der Bilder, 1910–1914

166

10 SUPREMATISMUS // KONSTRUKTIVISMUS

Die Russen, 1915–1925

180

11 NEOPLASTIZISMUS

Klare Kriterien, 1917–1931

202

12 BAUHAUS

Klassentreffen, 1919–1933

215

13 DADAISMUS

Anarchie regiert, 1916–1923

236

14 SURREALISMUS

Träume werden Wirklichkeit, 1924–1945

251

15 ABSTRAKTER EXPRESSIONISMUS

Die große Geste, 1943–1970

279

16 POP-ART

Konsumfieber, 1956–1970

303

17 KONZEPTKUNST

Denkspiele, ab 1952

330

18 MINIMAL ART

Ohne Titel, 1960–1975

351

19 POSTMODERNE

Identitätskrise, 1970–1989

367

20 KUNST HEUTE

Ruhm und Reichtum, 1988–2000–jetzt

383

WO GIBT'S WAS ZU SEHEN?

414

DANK

422

BILDNACHWEIS

424

ÜBERSICHT FARBTAFELN

427

ÜBERSICHT TEXTABBILDUNGEN

428

REGISTER

430