

Inhalt

Der Weg zum Thema.....	7
Forschungsstand und Vorgehensweise.....	8
1 Vorfahren der Porzellanplattenmalerei – Fayence- und Majolika-Malerei in Italien, den Niederlanden und Deutschland.....	12
1.1 Italien.....	15
1.2 Niederlande.....	19
1.3 Deutschland.....	23
2 Vom Tableau zum Plattengemälde – Porzellanplattenmalerei im Europa des 18. Jahrhunderts.....	32
2.1 Tableaus – Vorfahren im Rokoko.....	32
Meißen.....	32
Fürstenberg.....	33
Thüringen.....	35
2.2 Meißen – die ersten Plattengemälde.....	41
2.3 Sèvres – die künstlerisch verfeinerten Plattengemälde.....	44
2.4 Nymphenburg – die professionellen Plattengemälde.....	47
2.5 Wien – die blumigen Plattengemälde.....	50
3 Technik.....	53
3.1 Porzellanmalerei.....	53
Allgemeines und Historisches zur Porzellanmalerei.....	53
Maltechnik und Farben.....	55
3.2 Porzellanplattenmalerei.....	56
Porzellanplatte.....	59
Farben und Malweise.....	60
Malutensilien.....	65
Brennvorgang.....	66
Retuschen	69
4 Porzellanplattenmalerei in Thüringen.....	73
4.1 Schwierigkeiten der Zuordnung von Porzellanplattenmalereien.....	73
4.2 Einfluss der thüringischen Glasindustrie auf die neu entstandene Porzellanbranche.....	79
4.3 Malerei in der Fabrik oder Hausmalerei?.....	80
4.4 Plattenmalerei im Atelier der Manufaktur.....	86
Friedrich Egidius Henneberg & Co., Gotha.....	86
Gebrüder Heubach, Lichte.....	88
Kunstabteilung der Porzellanfabrik Fraureuth/Sa. in Lichte.....	93
Adolf Harrass, Großbreitenbach.....	95
4.5 Porzellanmalereien.....	96
Porzellanmalerei-Institut Carl Schmidt – ein Saalfelder in Bamberg.....	96
Großbreitenbach.....	98
Lauscha.....	101
Lichte.....	113

Geiersthal b. Wallendorf.....	115
Altenburg.....	116
4.6 Ausbildung zum Porzellanplattenmaler – Die Zeichen- und Modellierschule zu Lichte-Wallendorf.....	118
4.7 Thüringer Bildplatten in Florenz, Italien.....	126
5 Motive.....	132
5.1 Reproduzierbarkeit, Massenmedien, Kunstverlage im 19. Jahrhundert.....	133
5.2 Kopien nach Alten Meistern.....	138
Mythologische Themen.....	138
Religiöse Themen.....	140
Porträts.....	146
Niederländische Genremotive.....	148
5.3 Kopien nach Gemälden des 19. Jahrhunderts.....	149
Erotische Frauendarstellungen.....	152
Genreszenen.....	164
Religiöse Themen.....	170
Porträts.....	174
5.4 Porträts von Familienmitgliedern, Freunden und Bekannten.....	179
6 Abnehmer und Handel	183
6.1 Direkte Auftraggeber.....	186
6.2 Indirekte Auftraggeber – über Kunsthändler und die Manufaktur beauftragte Maler.....	187
6.3 Das Porzellanbild als Handels- und Exportartikel.....	188
6.4 Verlosung von Porzellanbildern.....	191
7 (Be-)Wertung der Porzellanplattenmalerei.....	193
7.1 Zwischen Kunst und Kopie.....	193
7.2 Zwischen Kunst und Handwerk.....	195
7.3 Zwischen Tradition und Moderne.....	196
7.4 Zwischen Unzerstörbarkeit und Zerbrechlichkeit.....	199
8 Porzellanplattenmalerei ab der Mitte des 20. Jahrhunderts bis heute – ein Ausblick...201	
Resümee.....	203
Porzellanplattenmaler und -malereien des thüringischen Raumes.....	208
Porzellanplattenmaler (Einzelpersonen).....	208
Porzellanmalereien und -manufakturen mit eingegliedelter Porzellanplattenmalerei.....	224
Anhang.....	235
Abkürzungsverzeichnis.....	235
Quellenabschriften.....	236
Aufstellung der Porzellan Gemälde der Sammlung Laguzzi, Florenz.....	243
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweis.....	248
Quellen- und Literaturverzeichnis.....	253