

Inhalt

- 10 Anfänge
- 22 Auf dem Weg zum Neuen Deutschen Film:
die Münchener Schule
- 32 Traditionen neu beleben, Murnau weitererzählen:
»Nachtschatten« (1972)
- 48 Ein ironischer Heimatfilm: »Die Vertreibung aus dem
Paradies« (1977)
- 70 Die Wiederkehr der alten Mythen: »Rheingold« (1978)
- 97 Heimat der besonderen Art, politisch-fantastisches
Kino: »Der Willi-Busch-Report« (1979)
- 119 Die gespenstische Welt der Geheimdienste:
»Der Westen leuchtet!« (1982)
- 138 Arbeiten mit Video: »Zeichen & Wunder« (1982);
»Die Frau ohne Körper und der Projektionist« (1984);
»Die blinde Kuh« (1996)
- 182 Reprisen und Erweiterungen: »Dormire« (1985);
»Deutschfieber« (1992)
- 196 Ein perfekter Science-Fiction-Thriller:
»Der Atem« (1989)
- 203 Ausblick auf ein unvollendetes Projekt: »Sein Kind«
- 210 Die filmische Poetik von Niklaus Schilling
- 223 Anmerkungen
- 233 Filmografie
- 243 Dank/Abbildungen/Rechte