

Inhaltsübersicht

Teil 1: Einführung und erster Überblick

Kapitel 1: Einführung in dieses Buch und sein Themengebiet	13
Kapitel 2: Historischer Rückblick – Eine kleine Reise durch die Geschichte des montierten Bildes	23

Teil 2: Technische Grundlagen

Kapitel 3: Das digitale Bild: Visuelle Information auf digitaler Ebene	71
Kapitel 4 : Eingabe- und Ausgabemedien: Das Videobild	113
Kapitel 5: Film	147

Teil 3: Grundwissen und Digitales Compositing: Die ersten Anwendungen

Kapitel 6: Grundwissen: Transformationen und erste Animationsschritte	181
Kapitel 7: Anwendung von Filtern	231
Kapitel 8: Bilder verknüpfen – Übertragungsmodi	259

Teil 4: Maskenerstellung und Keying

Kapitel 9: Maskenerstellung durch Rotoskopieren	287
Kapitel 10: Maskenextraktion durch Keying	307
Kapitel 11: Masken bearbeiten	337
Kapitel 12: Despill: Überlaufende Farbe/Spill beseitigen	349
Kapitel 13: Blue-/Greenscreen drehen	359

Teil 5: Die reale Kamera digital nachahmen oder editieren / Grundlagen der virtuellen Kinematografie

Kapitel 14: Die reale und die virtuelle Kamera	377
Kapitel 15: Tracking und Stabilisieren	427

Teil 6: Licht, Farbe und Atmosphäre

Kapitel 16: Eine kleine Farbenlehre: Über Farbe und Licht	455
Kapitel 17: Messwerkzeuge	473
Kapitel 18: Beleuchtung der Elemente des Composites	493
Kapitel 19: Grundlagen des Grading – Farbkorrektur	515

Teil 7: Fortgeschrittene Themen und Nebengebiete

Kapitel 20: Einführung in fortgeschrittene Themenkreise	543
Kapitel 21: Digitales Compositing in experimentalen Anwendungen	567
Kapitel 22: Grundlagen des 2D-Paintings, der Retusche und der Filmrestauration	583

Teil 8: Ausgabe und Einblicke

Kapitel 23: Ausgabe des Projektes	603
Kapitel 24: Digitales Compositing als Beruf?	617