

# Inhaltsübersicht

## Teil 1: Einführung und erster Überblick

Kapitel 1: Einführung in dieses Buch und sein Themengebiet.....	13
Kapitel 2: Historischer Rückblick – Eine kleine Reise durch die Geschichte des montierten Bildes .....	23

## Teil 2: Technische Grundlagen

Kapitel 3: Das digitale Bild: Visuelle Information auf digitaler Ebene.....	71
Kapitel 4 : Eingabe- und Ausgabemedien: Das Videobild .....	113
Kapitel 5: Film.....	147

## Teil 3: Grundwissen und Digitales Compositing: Die ersten Anwendungen

Kapitel 6: Grundwissen: Transformationen und erste Animationsschritte.....	181
Kapitel 7: Anwendung von Filtern .....	231
Kapitel 8: Bilder verknüpfen – Übertragungsmodi .....	259

## Teil 4: Maskenerstellung und Keying

Kapitel 9: Maskenerstellung durch Rotoskopieren.....	287
Kapitel 10: Maskenextraktion durch Keying .....	307
Kapitel 11: Masken bearbeiten .....	337
Kapitel 12: Despill: Überlaufende Farbe/Spill beseitigen .....	349
Kapitel 13: Blue-/Greenscreen drehen .....	359

## Teil 5: Die reale Kamera digital nachahmen oder editieren / Grundlagen der virtuellen Kinematografie

Kapitel 14: Die reale und die virtuelle Kamera.....	377
Kapitel 15: Tracking und Stabilisieren .....	427

## Teil 6: Licht, Farbe und Atmosphäre

Kapitel 16: Eine kleine Farbenlehre: Über Farbe und Licht.....	455
Kapitel 17: Messwerkzeuge.....	473
Kapitel 18: Beleuchtung der Elemente des Composites.....	493
Kapitel 19: Grundlagen des Gradiings – Farbkorrektur .....	515

## Teil 7: Fortgeschrittene Themen und Nebengebiete

Kapitel 20: Einführung in fortgeschrittene Themenkreise .....	543
Kapitel 21: Digitales Compositing in experimentalen Anwendungen.....	567
Kapitel 22: Grundlagen des 2D-Paintings, der Retusche und der Filmrestaurierung .....	583

## Teil 8: Ausgabe und Einblicke

Kapitel 23: Ausgabe des Projektes .....	603
Kapitel 24: Digitales Compositing als Beruf?.....	617