

11	Vorwort
15	Einleitung
	Teil 1
20	Die Erfindung der Fotografie
	Teil 2
26	Die Geschichte des Farbfotografie und -kinematografie
26	Die Pioniere
30	Erste marktfähige Materialien
32	Auf dem Weg zur Farbfotografie für Jedermann
	Teil 3
38	Kurzdarstellung der Geschichte
38	Die Agfa Berlin und die Agfa/ORWO-Filmfabrik Wolfen
	Teil 4
52	Die Agfa Kornrastermaterialien
52	Kornrasterplatte
52	<i>Die « Väter » des Kornrasterverfahrens</i>
54	<i>Die Ausarbeitung der Agfa Kornrasterplatte</i>
64	<i>Die Verlagerung der Produktion von Berlin nach Wolfen</i>
65	<i>Die Einführung von « Agfacolor »</i>
69	Kornrasterfilm
69	<i>Probleme bei der Übertragung der Plattenrezeptur auf den Film</i>
71	<i>Das Wieland-Lignoseverfahren – Basis des Wolfener Kornrasterfilms</i>
79	<i>Versuche zu einem Kornrasterfilm für die Kinematografie scheitern</i>
	Teil 5
84	Die Agfa Linsenrastermaterialien
84	Die Schöpfer der Grundlagen des Linsenrasterverfahrens
87	Linsenraster-Einstreifentechnik – Schmalfilm, Kleinbildfilm
87	<i>Ein Besuch in Paris initiierte Forschungsarbeiten</i>
89	<i>Die Ausarbeitung des Linsenraster Schmalfilms</i>
91	<i>Die Fertigung des 28 µm-Rasters – ein Prozess höchster Präzision</i>
96	<i>Die Entwicklung des ersten serienmäßig produzierten Farb-Kleinbildfilms der Fotogeschichte</i>
99	<i>Versuche zur Anwendung des Linsenrasterverfahrens in der Kinematografie scheiterten</i>
100	Linsenraster Bipack (Pantachrom) – Kinefilm
100	<i>Die Idee: Kombination von zwei Verfahren aus eigenem Hause</i>
102	<i>Die Zusammenarbeit mit Dr. Bela Gaspar</i>
104	<i>Agfa und Siemens im Wettstreit um den « deutschen Farbenfilm »</i>
107	<i>Zwei ausgearbeitete Verfahren erfordern eine Entscheidung</i>
108	<i>Streit mit Dr. Bela Gaspar beigelegt</i>
109	<i>Überraschende Nachricht von Siemens</i>

Teil 6

- 118** Das Agfa Bipack-Zweifarb-Verfahren
- 118** Die Historie des Zweifarb-Kinofilms
- 125** Die Ausarbeitung des Agfa-Bipack-Zweifarbfilms (Ufacolor)
- 130** «Bunte Tierwelt» – der erste deutsche Farbkinofilm
- 133** Dreifarben-Materialien auf Basis von Mehrpack-Systemen bzw. Strahlenteilung

Teil 7

- 140** Das Agfacolor Neu-Verfahrens
- 141** Die Erfindung der chromogenen Entwicklung
- 142** Eine fast belanglose Beobachtung zeigte den Weg
- 147** Die Ausarbeitung des Color-Umkehr-Films
- 150** Große Eile bei der Vorstellung des Verfahrens
- 154** Agfacolor Neu oder Agfa Pantachrom zur Herstellung von Kinofilmen?
- 157** Die Einführung des Negativ/Positiv-Prozesses für Kinofilm (Negativ/Positiv), Negativ-Fotofilm und Colorpapier
- 163** Die Weiterentwicklung des Verfahrens bis zum Ende des 2. Weltkrieges

Teil 8

- 172** Die Sortimentsentwicklung nach 1945
- 172** Der Zusammenbruch der Filmproduktion und der schwierige Neuanfang
- 179** Die Nutzung des Agfacolor-Verfahrens nach der Offenlegung des Know-how
- 183** Präsentation eines neuen Sortimentes – die höchstempfindlichsten Filme des Marktes
- 191** Von Agfacolor zu ORWOCOLOR
- 197** ORWOCHROM – ein neues Sortiment mit veränderter Verarbeitung
- 198** Einen OSCAR für einen tschechischen ORWO-Spielfilm
- 200** Mit neuen Strukturen und internationaler Arbeitsteilung zu erhöhter Effektivität
- 204** Vom Agfa/ORWO-System zum Kodakverfahren – Forschungsarbeiten
- 204** *Versuchsproduktion*
- 210** Das Ende der Filmfabrik Wolfen

Teil 9

- 222** Weitere Forschungsarbeiten 1908 bis 1989
- 222** Linienraster-Verfahren
- 223** Indigosol-Verfahren
- 226** Hydrotypie-Verfahren und Kopiermaterial für Technicolor
- 227** Antidiazotat-Verfahren
- 228** Chromogene Entwicklung ohne Farbkomponenten in den Schichten-Kodachrome-Verfahren
- 229** 3D-tüchtiges Colorprintmaterial für die Fotografie auf Basis Linsenraster
- 230** Diazocolor-Verfahren

- 235** Nachwort
- 239** Danksagung

Anhang

- 240** 1: Nach dem Pantachrom-Verfahren bei der Ufa hergestellte Werbe- und Kulturfilme, 1938/39
- 240** 2: Nach dem Agfa-Bipack-Zweifarb-Verfahren hergestellte Filme
- 240** 3: Empfindlichkeiten verschiedener farbkinetografischer Verfahren und relevanter Materialien
- 241** 4: Unter dem Aspekt der Verfahrensentwicklung historisch bedeutende Farbkino filme
- 242** 5: Umkehr-Fotofilme der Filmfabrik Wolfen 1936 – 1994
- 243** 6: Negativ-Fotofilme der Filmfabrik Wolfen 1939 – 1994
- 244** 7: Kine-Negativ (Aufnahme) – und – Dupfilme, sowie Kine-Positivfilme der Filmfabrik 1939 – 1994
- 245** 8: Fernseh-Aufnahme- und Kopierfilme der Filmfabrik Wolfen
- 245** 9: Kopiermaterialien für Fotografie und Schmalfilm der Filmfabrik Wolfen
- 245** 10: Die Entwicklung der Produktion der Color-Foto- und Kinefilme im Vergleich zu den entsprechenden Schwarzweißmaterialien 1945 – 1994
- 246** 11: Die Übernahme des Agfacolor-Verfahrens (Agfacolor-Derivate)
- 248** 12: DEFA-Spielfilme in Agfacolor 1950 – 1964
-
- 249** Literatur
- 251** Bildnachweis
- 252** Personenregister