

Inhalt

Danksagung	8
1 Einleitung	9
2 Methode	17
2.1 Methodische Vorgehensweise: „Multi-sited Ethnography“	19
2.2 Forschen in Großstädten: Teheran, Los Angeles, Berlin	36
2.3 Forschen in den eigenen Reihen: Berlin, Teheran, Los Angeles ..	53
3 Ursachen der iranischen Diaspora- und Exilbildung	58
3.1 Die autoritäre Modernisierungspolitik der Pahlavi-Dynastie (die Jahre 1941 bis 1978)	65
3.1.1 Aufstieg und Fall Mohammad Mossadeghs	67
3.1.2 Von der „Weißen Revolution“ zur „Islamischen Revolution“	69
3.2 Historische Phasen der „Islamischen Revolution“ im Iran	72
3.2.1 1978: Beginn der Revolution	72
3.2.2 1979: Rückkehr Khomeinis und Beginn der Implementierung der Islamischen Republik Iran	75
3.2.3 Gender und Revolution im Iran	78
3.2.4 Die gescheiterte Revolution	97
4. Gender und Migration: Wenn Frauen alleine migrieren	101
4.1 Migration nach Deutschland	104
4.2 Migration in die USA	109
4.3 „How to be an Iranian woman in the 21st Century?“: Frauen- bilder in der Revolution als konstituierender Teil weiblicher iranischer Identitäten in der Diaspora und im Exil	113
5. Weibliche Identitäten in Berlin, Los Angeles und Teheran	118
5.1 „Die rebellische Generation“: Exilierte Identitäten politischer Aktivistinnen in Berlin	119
5.1.2 Lebensentwürfe in einem politisierten Raum	143
5.1.3 Die Töchter der Revolutionärinnen: ein Generations- konflikt?	150

5.2 „Welcome to Teherangeles“: Lebenswelten iranischer Frauen in den USA	155
5.2.1 „Heftar“: Fastenbrechen im Kulturzentrum Ebessina – Kulturelle Selbstrepräsentation und Positionierung iranischer Familien in Los Angeles	162
5.2.2 Iranische Künstlerinnen und die Auseinandersetzung mit dem Bild iranischer Frauen in den USA: Fallstudien zweier Generationen	167
5.2.3 Tahmine: „I am not my art!“	169
5.2.4 Asa: „Farsi is not important for my identity!“	173
5.3 „Das Leben ging weiter“: Lebensperspektiven iranischer Frauen in Teheran	176
5.3.1 „Ba-Hijab“ und „Bad-Hihab“: Strategischer Umgang mit Verboten	180
5.3.2 Die Familie im Wandel	190
5.3.3 Weggehen aus Teheran und Wiederkehren	196
6 Transnationale Räume und ihre Bedeutung im Aushandlungsprozess weiblicher Identitäten	203
6.1 Kommunikation und die Ordnung des Diskurses	206
6.1.1 Die Internationale Iranische Frauenkonferenz (Berlin und Wien)	209
6.2 „Blogging Iran“: Das Internet als Kommunikationsforum	214
6.2.1 „Heiraten übers Internet“	217
6.3 „Empty Hands“: Der Versuch einer transnationalen Theaterproduktion	222
6.4 „Die Frau im roten Kleid“: Ein transnationaler Mythos	227
7 Iranische Frauen als transnationale Akteurinnen	232
8 Literaturverzeichnis	235