

# Inhalt

- 9 Vorwort
- 15 Hubertus GÜNTHER  
Vorstellungen von Amors Residenz in der Renaissance
- 39 Katharina Eck  
Die *Amor und Psyche*-Tapetenszenen in (kon-)textuellen Ordnungen  
des Einrichtens um 1800
- 54 Fabio COLONNESE  
Modello e deformazione: Edgar Allan Poe e l'architettura dell'opacità
- 72 Sabine FROMMEL et Paulina SPIECHOWICZ  
Balzac et les intérieurs. Autour d'une déclinaison romanesque de la chambre
- 87 Barbara VON ORELLI-MESSERLI  
Das verweigerte Interieur in Victor Hugos *Les Misérables*
- 102 Sabine M. THÜMMLER  
Zwischen Wohnen und Wahn. Tapeten in Interieurbeschreibungen
- 112 Irene NIERHAUS  
Störrisches Wohnen: Kollisionen von Innenraum und Bewohnerschaft  
in Kommentaren zum Neuen Bauen um 1930
- 127 Viola RÜHSE  
Poetisch, philosophisch, politisch: Interieurgestaltung in Siegfried Kracauers  
Romanen
- 144 Bernadette FÜLSCHER  
Georges Perecs Blick auf den Innenraum – eine Gebrauchsanweisung  
für Kunsthistoriker?
- 157 Anschriften der Autoren