

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 6

Glossar 12

## Erster Teil Die Ga – Eine Gesellschaft im Wandel

Geschichte 18

Die ersten Einwanderer / Unter dem Einfluss der Europäer: 15.–17. Jahrhundert /  
Im Zeichen des Militärs: Ghana im 18. und 19. Jahrhundert / Die Kolonialherrschaft  
der Briten: Machtverlust traditioneller Autoritäten / Ghana nach der Unabhängigkeit:  
Die Ga als ethnische Minderheit

Gesellschaftsstruktur 26

Soziale Organisation / Ämterteilung / Militärische und politische Organisation

Die Ga und das Christentum 36

Die Basler Mission / Das Christentum und die Religion der Ga heute

Der *kpele*-Kult 39

Binäre Kontraste und Dualität / Sakralbauten / Götter und Priester /  
Die spirituelle Kraft *hewale* / Performative Körperkunst / Religion und Magie /  
Besessenheitskulte – Spirituelle Verwandlung / Performative Kunst als Opfergabe

## Zweiter Teil Die Sänften der Ga

Auf den Spuren einer geheimnisumwehten Kunstform 70

Kunst und Ästhetik in Afrika / Die «fremde» und die «eigene» Kunst der Ga /  
Zum Umgang mit der «fremden» Kunst

Bestattungsriten 90

Zur Geschichte der *amamprobi*-Bestattungen / Der Zwang zum Sarg und seine Folgen /  
Beerdigungsrituale für die «Big Men» / Zum Zusammenhang von Initiation und Bestattung /  
Die liminale Übergangsphase: ein spiritueller Kriegszustand / Vier *amamprobi*-Bestattungen  
im Detail

Diagramm 129

Entstehung und historischer Hintergrund der figürlichen Sänften 144

Verbreitung / Innovation / Abgrenzung / Die spirituelle Kraft der Bilder

Auf den Spuren der figürlichen Sänften 150

Die Suche nach Bilddokumenten / Eine bahnbrechende Entdeckung /  
Zur Verwendung figürlicher Sänften

Warum figürliche Sänften von den Ga kaum noch benützt werden 180

Zum Sinn der figürlichen Sänften 188

*Okadi*-Sänften als heilige Objekte / Innovation als kulturelle Praxis / Ein folgenreicher Irrtum

Anhang Dank 209

Verwendete schriftliche Quellen 210

Anmerkungen 214

Bibliografie 223

Bildnachweis und Künstlerverzeichnis 229