

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 6

Glossar 12

Erster Teil Die Ga – Eine Gesellschaft im Wandel

Geschichte 18

Die ersten Einwanderer / Unter dem Einfluss der Europäer: 15.–17. Jahrhundert / Im Zeichen des Militärs: Ghana im 18. und 19. Jahrhundert / Die Kolonialherrschaft der Briten: Machtverlust traditioneller Autoritäten / Ghana nach der Unabhängigkeit: Die Ga als ethnische Minderheit

Gesellschaftsstruktur 26

Soziale Organisation / Ämterteilung / Militärische und politische Organisation

Die Ga und das Christentum 36

Die Basler Mission / Das Christentum und die Religion der Ga heute

Der *kpele*-Kult 39

Binäre Kontraste und Dualität / Sakralbauten / Götter und Priester / Die spirituelle Kraft *hewale* / Performative Körperkunst / Religion und Magie / Besessenheitskulte – Spirituelle Verwandlung / Performative Kunst als Opfergabe

Zweiter Teil Die Sänften der Ga

Auf den Spuren einer geheimnisumwehten Kunstform 70

Kunst und Ästhetik in Afrika / Die «fremde» und die «eigene» Kunst der Ga / Zum Umgang mit der «fremden» Kunst

Bestattungsriten 90

Zur Geschichte der *amamprobi*-Bestattungen / Der Zwang zum Sarg und seine Folgen / Beerdigungsrituale für die «Big Men» / Zum Zusammenhang von Initiation und Bestattung / Die liminale Übergangsphase: ein spiritueller Kriegszustand / Vier *amamprobi*-Bestattungen im Detail

Diagramm 129

Entstehung und historischer Hintergrund der figürlichen Sänften 144

Verbreitung / Innovation / Abgrenzung / Die spirituelle Kraft der Bilder

Auf den Spuren der figürlichen Sänften 150

Die Suche nach Bilddokumenten / Eine bahnbrechende Entdeckung / Zur Verwendung figürlicher Sänften

Warum figürliche Sänften von den Ga kaum noch benutzt werden 180

Zum Sinn der figürlichen Sänften 188

Okadi-Sänften als heilige Objekte / Innovation als kulturelle Praxis / Ein folgenreicher Irrtum

Anhang Dank 209

Verwendete schriftliche Quellen 210

Anmerkungen 214

Bibliografie 223

Bildnachweis und Künstlerverzeichnis 229