

Inhalt

Vorwort | 9

1. Einführung

- Historischer Überblick | 11
- Thematischer Überblick | 24
- Fokus 1: Mode und Gender | 24
- Fokus 2: Mode und Kunst | 29
- Fokus 3: Dinge | 34
- Fokus 4: Präsentationsformen | 39
- Fokus 5: Raum und Zeit | 47
- Fokus 6: Globale Mode | 51

2. Christian Garve

- Einleitung | 57
- Über die Moden (1792)* | 61

3. Charles Baudelaire

- Einleitung | 67
- Das Schöne, die Mode und das Glück (1863)* | 71

4. Friedrich Theodor Vischer

- Einleitung | 77
- Mode und Cynismus (1879)* | 81

5. Thorstein B. Veblen

- Einleitung | 89
- Theorie der feinen Leute (1899)* | 92

6. Georg Simmel

- Einleitung | 101
- Philosophie der Mode (1905)* | 105

- 7. John Carl Flügel**
Einleitung | 113
Die Psychologie der Kleidung (1930) | 117
- 8. Gilles Lipovetsky**
Einleitung | 127
Das Reich des Vergänglichen (1987) | 130
- 9. Anne Hollander**
Einleitung | 139
Anzug und Eros (1994) | 142
- 10. Gertrud Lehnert**
Einleitung | 151
Der modische Körper als Raumskulptur (2001) | 154
- 11. Yunlya Kawamura**
Einleitung | 165
Die japanische Revolution in der Pariser Mode (2004), Fashion-ology (2005) | 168
- 12. Joanne Entwistle**
Einleitung | 179
Globale Ströme, lokale Begegnungen (2010) | 182
- 13. Elena Esposito**
Einleitung | 195
Originalität durch Nachahmung (2011) | 198
- Literatur** | 211
- Quellen nachweise** | 237