

# Inhalt

---

## Vorwort | 9

### 1. Einführung

- Historischer Überblick | 11
- Thematischer Überblick | 24
- Fokus 1: Mode und Gender | 24
- Fokus 2: Mode und Kunst | 29
- Fokus 3: Dinge | 34
- Fokus 4: Präsentationsformen | 39
- Fokus 5: Raum und Zeit | 47
- Fokus 6: Globale Mode | 51

### 2. Christlan Garve

- Einleitung | 57
- Über die Moden* (1792) | 61

### 3. Charles Baudelaire

- Einleitung | 67
- Das Schöne, die Mode und das Glück* (1863) | 71

### 4. Friedrich Theodor Vischer

- Einleitung | 77
- Mode und Cynismus* (1879) | 81

### 5. Thorstein B. Veblen

- Einleitung | 89
- Theorie der feinen Leute* (1899) | 92

### 6. Georg Simmel

- Einleitung | 101
- Philosophie der Mode* (1905) | 105

- 7. John Carl Flügel**  
Einleitung | 113  
*Die Psychologie der Kleidung* (1930) | 117
- 8. Gilles Lipovetsky**  
Einleitung | 127  
*Das Reich des Vergänglichen* (1987) | 130
- 9. Anne Hollander**  
Einleitung | 139  
*Anzug und Eros* (1994) | 142
- 10. Gertrud Lehnert**  
Einleitung | 151  
*Der modische Körper als Raumsulptur* (2001) | 154
- 11. Yunliya Kawamura**  
Einleitung | 165  
*Die japanische Revolution in der Pariser Mode* (2004),  
*Fashion-ology* (2005) | 168
- 12. Joanne Entwistle**  
Einleitung | 179  
*Globale Ströme, lokale Begegnungen* (2010) | 182
- 13. Elena Esposito**  
Einleitung | 195  
*Originalität durch Nachahmung* (2011) | 198

**Literatur** | 211

**Quellennachweise** | 237