

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	13
A. Exempla antiquitatis.....	23
I. <i>exemplar aevi prioris</i> : Verginius Rufus	23
1. <i>maximus et clarissimus civis</i> (2, 1).....	24
2. <i>divinum et immortale factum</i> (6, 10).....	30
3. <i>iter ad gloriam</i> (9, 19).....	33
II. <i>imago priscae frugalitatis</i> : Titius Aristo (1, 22).....	37
III. <i>exemplar antiquitatis</i> : Cornutus Tertullus (5, 14).....	42
IV. <i>quantum antiquitatis</i> : Vestricius Spurinna, Arrius Antoninus.....	45
1. <i>quantum antiquitatis</i> : Vestricius Spurinna (3, 1).....	45
2. <i>similis antiquis</i> : Arrius Antoninus (4, 3).....	46
B. Verfall der alten Formen.....	49
I. Verlust der Freiheit in der Vergangenheit	49
1. Delatorentum unter Domitian: Regulus (1, 5).....	50
2. Philosophie unter Domitian: Artemidorus (3, 11)	60
II. Einschränkung der Freiheit in der Gegenwart	66
1. Unsicherheit unter Nerva (9, 13)	66
2. <i>angusti termini</i> unter Trajan (9, 2)	76
III. Verfall des Senats.....	80
1. Knechtschaft in der Vergangenheit (7, 29; 8, 6)	80
2. Würdelosigkeit in der Gegenwart (3, 20; 4, 25)	93
IV. Verfall der Beredsamkeit.....	102
1. <i>hoc artificium perit</i> (2, 14).....	102
2. <i>qui dicunt, egisse malunt quam agere</i> (6, 2)	106
C. Vom Römerstum zum Ästhetizismus.....	111
I. Cicero das unerreichbare Vorbild	111
1. Redner (1, 2).....	112
2. Förderer (3, 15)	116
3. Augur (4, 8).....	119
4. Dichter (7, 4)	121

II.	Der große und der kleine Plinius	123
1.	Der große Plinius als Schriftsteller (3, 5).....	123
2.	Der große Plinius als <i>eruditissimus</i> und <i>pius</i> (6, 16)	126
3.	Der kleine Plinius als <i>studiosus</i> und <i>pius</i> (6, 20).....	135
III.	Auf dem Weg zum Ästhetizismus.....	142
1.	Silius Italicus – φιλόκαλος (3, 7).....	142
2.	Tacitus – <i>si qua posteris cura nostri</i> (7, 20; 7, 33; 8, 7; 9, 14)...	145
IV.	Im Reich des Ästhetizismus	157
1.	Martial – <i>scriptor non aeternus?</i> (3, 21).....	157
2.	Sueton – <i>scholasticus</i> (1, 18; 1, 24; 3, 8; 5, 10; 9, 34).....	160
D. <i>humanitas</i>		169
I.	Rom	169
1.	<i>humanitas</i> gegenüber Griechenland (8, 24).....	169
2.	<i>humanitas</i> gegenüber Christen (10, 96 / 97).....	176
II.	Sklaven	181
1.	Ordnung und Anteilnahme (3, 14; 8, 16).....	183
2.	<i>litterati</i> (5, 19; 8, 1).....	189
III.	Frauen	195
1.	Arria – <i>ingens fama</i> (3, 16).....	195
2.	Fannia – <i>femina maxima</i> (7, 19)	200
3.	Calpurnia – <i>perpetua concordia</i> (4, 19; 6, 4; 6, 7; 7, 5; 8, 10/11)204	
IV.	Trauer.....	213
1.	Minicia Marcellas Tod (5, 16).....	213
2.	Iunius Avitus' Tod (8, 23).....	217
E. Der Lebensraum des Ästheten		223
I.	Die Villa: Baugesinnung und Landschaftsauffassung (2, 17; 5, 6)....	223
1.	Baulichkeiten.....	224
2.	Gärten und Landschaft	231
II.	Die Villa als geistiger Lebensraum.....	235
1.	Die Villa als Ort des kaiserlichen <i>consilium</i> (6, 31).....	235
2.	Die Villa als Ort der Studien (1, 3)	237
3.	Die Villa als <i>cognitionis incitamentum</i> (2, 8; 4, 6; 5, 18).....	239
4.	Der Tageslauf auf der Villa (9, 36; 9, 40)	242
III.	Natur und Studium	246
1.	Jagen als geistige Anspannung: Plinius (1, 6; 9, 10)	246
2.	Jagen als geistige Entspannung: Trajan (<i>Pan.</i> 81).....	250
IV.	Rezeption der Natur	252
1.	Die intermittierende Quelle am Comer See (4, 30)	252
2.	Die schwimmenden Inseln auf dem Lago di Bassano (8, 20).....	257
3.	Die Quelle des Clitunno (8, 8)	260

F. Tableau	273
I. Plinius' geistige Physiognomie	273
1. Sehnsucht nach der alten Zeit.....	273
2. Dekadenz des Römertums.....	277
3. Der literarische Zirkel: Streben nach <i>immortalitas</i>	285
4. Besinnung auf den Menschen.....	289
5. Flucht in den Ästhetizismus	295
II. Plinius' Brief.....	302
1. Der Brief als Kunstform.....	302
2. Die persönlichste Gattung.....	304
3. Formale Kriterien.....	306
Anhang	311
Literaturverzeichnis	313
Register	329