

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	13
A. Exempla antiquitatis	23
I. <i>exemplar aevi prioris</i> : Verginius Rufus	23
1. <i>maximus et clarissimus civis</i> (2, 1)	24
2. <i>divinum et immortale factum</i> (6, 10)	30
3. <i>iter ad gloriam</i> (9, 19)	33
II. <i>imago praeae frugalitatis</i> : Titius Aristo (1, 22)	37
III. <i>exemplar antiquitatis</i> : Cornutus Tertullus (5, 14)	42
IV. <i>quantum antiquitatis</i> : Vestricius Spurinna, Arrius Antoninus	45
1. <i>quantum antiquitatis</i> : Vestricius Spurinna (3, 1)	45
2. <i>similis antiquis</i> : Arrius Antoninus (4, 3)	46
B. Verfall der alten Formen	49
I. Verlust der Freiheit in der Vergangenheit	49
1. Delatorentum unter Domitian: Regulus (1, 5)	50
2. Philosophie unter Domitian: Artemidorus (3, 11)	60
II. Einschränkung der Freiheit in der Gegenwart	66
1. Unsicherheit unter Nerva (9, 13)	66
2. <i>angusti termini</i> unter Trajan (9, 2)	76
III. Verfall des Senats	80
1. Knechtschaft in der Vergangenheit (7, 29; 8, 6)	80
2. Würdelosigkeit in der Gegenwart (3, 20; 4, 25)	93
IV. Verfall der Beredsamkeit	102
1. <i>hoc artificium perit</i> (2, 14)	102
2. <i>qui dicunt, egisse malunt quam agere</i> (6, 2)	106
C. Vom Römertum zum Ästhetizismus	111
I. Cicero das unerreichbare Vorbild	111
1. Redner (1, 2)	112
2. Förderer (3, 15)	116
3. Augur (4, 8)	119
4. Dichter (7, 4)	121

II. Der große und der kleine Plinius	123
1. Der große Plinius als Schriftsteller (3, 5).....	123
2. Der große Plinius als <i>eruditissimus</i> und <i>pius</i> (6, 16)	126
3. Der kleine Plinius als <i>studiosus</i> und <i>pius</i> (6, 20).....	135
III. Auf dem Weg zum Ästhetizismus.....	142
1. Silius Italicus – φιλόκαλος (3, 7).....	142
2. Tacitus – <i>si qua posteris cura nostri</i> (7, 20; 7, 33; 8, 7; 9, 14)...	145
IV. Im Reich des Ästhetizismus	157
1. Martial – <i>scriptor non aeternus?</i> (3, 21).....	157
2. Sueton – <i>scholasticus</i> (1, 18; 1, 24; 3, 8; 5, 10; 9, 34).....	160
D. <i>humanitas</i>	169
I. Rom	169
1. <i>humanitas</i> gegenüber Griechenland (8, 24).....	169
2. <i>humanitas</i> gegenüber Christen (10, 96 / 97).....	176
II. Sklaven	181
1. Ordnung und Anteilnahme (3, 14; 8, 16).....	183
2. <i>litterati</i> (5, 19; 8, 1).....	189
III. Frauen.....	195
1. Arria – <i>ingens fama</i> (3, 16).....	195
2. Fannia – <i>femina maxima</i> (7, 19)	200
3. Calpurnia – <i>perpetua concordia</i> (4, 19; 6, 4; 6, 7; 7, 5; 8, 10/11).....	204
IV. Trauer.....	213
1. Minicia Marcellas Tod (5, 16).....	213
2. Iunius Avitus' Tod (8, 23).....	217
E. Der Lebensraum des Ästheten	223
I. Die Villa: Baugesinnung und Landschaftsauffassung (2, 17; 5, 6)....	223
1. Baulichkeiten	224
2. Gärten und Landschaft	231
II. Die Villa als geistiger Lebensraum.....	235
1. Die Villa als Ort des kaiserlichen <i>consilium</i> (6, 31).....	235
2. Die Villa als Ort der Studien (1, 3)	237
3. Die Villa als <i>cogitationis incitamentum</i> (2, 8; 4, 6; 5, 18).....	239
4. Der Tageslauf auf der Villa (9, 36; 9, 40)	242
III. Natur und Studium	246
1. Jagen als geistige Anspannung: Plinius (1, 6; 9, 10)	246
2. Jagen als geistige Entspannung: Trajan (<i>Pan.</i> 81).....	250
IV. Rezeption der Natur	252
1. Die intermittierende Quelle am Comer See (4, 30)	252
2. Die schwimmenden Inseln auf dem Lago di Bassano (8, 20).....	257
3. Die Quelle des Clitunno (8, 8)	260

F. Tableau	273
I. Plinius' geistige Physiognomie	273
1. Sehnsucht nach der alten Zeit	273
2. Dekadenz des Römertums	277
3. Der literarische Zirkel: Streben nach <i>immortalitas</i>	285
4. Besinnung auf den Menschen	289
5. Flucht in den Ästhetizismus	295
II. Plinius' Brief	302
1. Der Brief als Kunstform	302
2. Die persönlichste Gattung	304
3. Formale Kriterien	306
 Anhang	 311
 Literaturverzeichnis	 313
 Register	 329