

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 5 |
| Einleitung | 7 |
| Kindheit und Jugend | 9 |
| Reinhardtseminar | 13 |
| Deutsches Reich – Österreich 1932–1937 | 25 |
| Stuttgart 1932 | 25 |
| Berlin – Salzburg 1932–1933 | 30 |
| Salzburg – Wien 1933–1934 | 34 |
| Meiningen – Salzburg 1934 | 35 |
| Berlin – Salzburg – Wien 1935–1936 | 46 |
| Berlin – Salzburg 1937 | 51 |
| Reichsarbeitsdienst für die weibliche Jugend (RADwJ) – Feierabendgestaltung 1937–1939 | 54 |
| Der Anschluss | 61 |
| Wiener Staatsoper | 61 |
| Theater in der Josefstadt | 62 |
| Burgtheater | 62 |
| Burgtheater 1940 | 65 |
| „Iphigenie auf Tauris“ | 65 |
| „Antigone“ | 67 |
| Burgtheater 1941 | 71 |
| „Libussa“ | 71 |
| Gastspiel der „Libussa“ in Berlin | 74 |
| „Der Turm Nehaj“ | 79 |
| Burgtheater 1942 | 82 |
| „Der Bauer als Millionär“ | 82 |
| „Maria Stuart“ | 84 |
| „Prinz von Preußen“ | 86 |
| Liselotte Schreiner | 87 |
| Berlin – Wien – Salzburg 1939–1942 | 89 |
| Wien – Salzburg 1942 | 92 |
| Wien – Salzburg 1943 | 94 |
| Wien – Berlin – Freiberg in Sachsen 1943 | 96 |
| Oberwiesenthal – eine Spurensuche | 99 |
| Burgtheater 1943 | 101 |

| | |
|--|-----|
| Burgtheater 1944 | 105 |
| „Gyges und sein Ring“ | 105 |
| Zeit des Umbruchs 1944 | 107 |
| Ein Kind der Liebe | 109 |
| Entlassung | 116 |
| Rehabilitierung 1946 | 118 |
| Neubeginn 1947 | 125 |
| Regieassistentin am Burgtheater 1951 – 1954/55 | 131 |
| Das Gerücht | 132 |
| Die Kollegen | 135 |
| SchauspielerIn am Burgtheater 1955–1974 | 140 |
| Direktion Adolf Rott 1954–1959 | 140 |
| Direktion Ernst Haeusserman 1959–1968 | 143 |
| Direktion Paul Hoffmann 1968–1971 | 149 |
| Direktion Gerhard Klingenberg 1971–1976 | 152 |
| Ausklang | 153 |
| Danksagung | 156 |
| Anhang | 157 |
| Anmerkungen | 174 |
| Literatur | 180 |
| Abkürzungen | 184 |
| Personenverzeichnis | 185 |