

Inhaltsverzeichnis

- 9** Einleitung
- 13** Carlo Ripa di Meana, Einführung / Abb. S. 30
Vladimir Popov in o. A.: »Absage aus Moskau« / Abb. S. 31
- 14** Kulturministerium der UdSSR, Abteilung für Außenbeziehungen,
Vorschläge bezüglich der Durchführung der »Biennale« / Abb. S. 32
- 15** Carlo Ripa di Meana: »Die Sowjets und die Biennale. Offener Brief von
Ripa di Meana an das Parlament« / Abb. S. 34
O. A.: »Ein Interview mit Argan zu den Folgen der venezianischen
Veranstaltung« / Abb. S. 36
- 16** Vittorio Strada: »Wer weiß, ob die UdSSR eines Tages will!« / Abb. S. 37
Mario Passi: »Gemeinsame Absicht der Biennale, das Programm
von '77 zu sichern« / Abb. S. 40
- 17** Carlo Ripa di Meana, Brief an Enrico Crispolti / Abb. S. 42
Enrico Crispolti, Gabriella Moncada, Besprechungsprotokoll / Abb. S. 43
- 18** Rimma und Valerij Gerlovin, Brief an Enrico Crispolti / Abb. S. 44
Ernst Neizvestnyj, Brief an Carlo Ripa di Meana / Abb. S. 46
- 19** Vasilij Sitnikov, Brief an Carlo Ripa di Meana / Abb. S. 45
Zentralkomitee der KPdSU an den sowjetischen Botschafter in Rom
- 20** Carlo Ripa di Meana: »Ripa di Meana antwortet auf Attacken auf die
Dissidenten-Biennale: »Ein Dank an die sowjetischen Zeitungen
(trotz der vielen Lügen)« / Abb. S. 48
Enrico Crispolti: »Eine inoffizielle Ausstellung neuer sowjetischer Kunst«
- 21** Enrico Crispolti: »Welchen Wert hat die neue sowjetische Kunst« / Abb. S. 50
- 22** Gabriella Moncada: »Eine Einführung in die Ausstellung«
Gabriella Moncada: »Bemerkungen über Nusberg, Jankilevskij, Kabakov,
Melamid und Komar, Rimma und Valerij Gerlovin«
- 23** Aleksandr Leonov, Brief an Gabriella Moncada und Enrico Crispolti /
Abb. S. 51
A. Putilin, Evgenij Esaulenko et al., Brief an Aleksandr Leonov / Abb. S. 52
- 24** Peter Spielmann, Brief an Carlo Ripa di Meana / Abb. S. 53
Paolo Rizzi: »Die Spuren der russischen Seele« / Abb. S. 54
Ute Diehl: »Die verlorene Avantgarde. Die Dissidenten und die Biennale in
Venedig« / Abb. S. 56

25 Sergej Bleze et al.: »Ein verwerfliches Vorhaben« / Abb. S. 58

26 Enrico Crispolti: »Crispoltis Brief über die sowjetische Malerei auf der Biennale von Venedig« / Abb. S. 59

Erster Sekretär der Botschaft der UdSSR in Italien an V. Kabanenko,
Die Venedig-Biennale 1978 (Bericht) / Abb. S. 60

Ausstellungsplan Palazetto dello sport / Abb. S. 62