

Inhaltsverzeichnis

[I]. Vorwort und Einführung.....	1
[II.] Theoretische Voraussetzungen.....	33
1. Die Konvertibilität des Bewusstseins (oder der Ursprungsort logischer Diskrimination).....	33
2. Zur Projektion – Begriff und neuere Entfaltung in der Philosophie.....	59
A. Der enzyklopädische Zugang. Historische und systematische Beziehungen und Ursprünge	59
B. Zu Fichtes Wissenschaftslehre (Vortrag 1804)	100
C. »Kant's Perspectives«	111
D. Ein alternatives Modell	121
E. Zur Orientierung	127
Zur Definition	133
Zusammenfassung und Schluss.....	154
[III]. Zur Methodik - Über die methodische Konkurrenz von Urteil und Kategorie, Basisvorstellungen und -vermögen	165
[IV]. Zur Historie des Begriffes Ordre, Ordination, Ordonnanz: Descartes, Desargues, Leibniz, Kant; die neuere Geometrie (Hilbert).	187
A. Von der Metaphysik her	187
B. Von der Mathematik her	226
1. Girard Desargues, Ordre und Ordonnance im <i>Brouillon projet d'une atteinte aux evenemens des rencontres du Cone avec un Plan</i> (1639).....	242
2. Blaise Pascal, Ordre und Ordonnance im <i>Essai des Coniques</i> (1640)	245
3. Johann Heinrich Lambert, <i>Die freie Perspektive, oder Anweisung, jeden perspektivischen Aufriß von freyen Stücken und ohne Grundriß zu verfertigen</i> (1759).....	253
4. Hermann von Helmholtz, <i>Über den Ursprung der richtigen Deutung unserer Sinneseindrücke</i>	255
5. David Hilbert: die latente Ordonnanz und die Erzeugung der Metrik.....	266
6. Schluss und Ausblick auf die heutige projektive Geometrie.....	290

[V]. Konsequenzen.....	299
A. Anschauliche Kategorie und Gestaltprinzip(ien).....	299
1. Einleitung.....	299
2. Konsequenzen	312
3. Gestalt und Schematismus in Verbindung mit Umkehrung und Zirkelproblem	317
4. Kategorien versus Schema, Muster.....	325
5. Zu Beweis und Beweisbarkeit der Konvertibilität – logische Subordination in und durch die Anschauung	338
B. Über Wahrheit.....	350
1. Die Zielrichtung.....	350
2. Überblick zur Korrespondenz.....	358
3. Erklärung und Definition aus der Konvertibilität.....	374
Bibliographie.....	393