

INHALTSVERZEICHNIS

1. GEORG VON KOVÁTS	11
1.1. VORGEHENSWEISE	15
1.2. LITERATURLAGE UND FORSCHUNGSSTAND	17
2. PRESSBURG, BUDAPEST UND WIEN	21
2.1. PRESSBURG 1914–1931 UND BUDAPEST 1931–1934	21
2.2. WIEN 1934	32
3. DRESDEN 1935–1937	41
4. BERLIN 1937–1945	57
5. PARIS – MUTMAßUNGEN	81
6. MÜNCHEN 1945–1955	89
6.1. FESTHALTEN AM FIGÜRLICHEN	92
6.2. KUBISTISCHE ARBEITEN	96
6.3. KOSMISCHE FORMEN	100
6.4. BETEILIGUNG AN AUSSTELLUNGEN	102
6.4.1. KUNSTHAUS ZÜRICH KUNST IN DEUTSCHLAND 1930–1949	102
6.4.2. GALERIE GÜNTHER FRANKE <i>JÜNGERE BEGABUNGEN</i> 1951	105
7. DARMSTADT – AB 1951	113
7.1. DAS MENSCHENBILD IN UNSERER ZEIT	115
7.2. AUSSTELLUNGEN DES DEUTSCHEN KÜNSTLERBUNDES	125
7.3. <i>GYURI VON KOVÁTS. VIVARIUM IN DARMSTADT 1972</i>	126
7.4. GEORG VON KOVÁTS UND KARL GUNSCHMANN 1984	128

8. DER MYTHOS IN KOVÁTS' NACHKRIEGSSCHAFFEN	133
8.1. DIE VERWANDLUNG DER DAPHNE	138
8.2. DER STERBENDE MINOTAURUS	149
8.3. DIE WOGENDE NEREIDE	153
8.4. DIE GEFLÜGELTE NIKE	155
8.5. IKARUS	156
9. AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN VORBILDERN	161
9.1. HENRI LAURENS	161
9.2. CONSTANTIN BRANCUSI	170
9.3. HANS ARP	173
9.4. PABLO PICASSO	176
10. SCHLUSSBETRACHTUNG	179
11. TEXTE UND DOKUMENTE	181
12. ABBILDUNGEN	223
13. BIOGRAFIE	307
14. EINZEL- UND GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN	311
14.1. EINZELAUSSTELLUNGEN	311
14.2. GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN	311
15. WERKE IM ÖFFENTLICHEN RAUM	313
16. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	315
17. BIBLIOGRAFIE	333