

## **INHALTSVERZEICHNIS**

<b>1. GEORG VON KOVÁTS</b>	<b>11</b>
<b>1.1. VORGEHENSWEISE</b>	<b>15</b>
<b>1.2. LITERATURLAGE UND FORSCHUNGSSTAND</b>	<b>17</b>
<b>2. PRESSBURG, BUDAPEST UND WIEN</b>	<b>21</b>
<b>2.1. PRESSBURG 1914–1931 UND BUDAPEST 1931–1934</b>	<b>21</b>
<b>2.2. WIEN 1934</b>	<b>32</b>
<b>3. DRESDEN 1935–1937</b>	<b>41</b>
<b>4. BERLIN 1937–1945</b>	<b>57</b>
<b>5. PARIS – MUTMAßUNGEN</b>	<b>81</b>
<b>6. MÜNCHEN 1945–1955</b>	<b>89</b>
<b>6.1. FESTHALTEN AM FIGÜRLICHEN</b>	<b>92</b>
<b>6.2. KUBISTISCHE ARBEITEN</b>	<b>96</b>
<b>6.3. KOSMISCHE FORMEN</b>	<b>100</b>
<b>6.4. BETEILIGUNG AN AUSSTELLUNGEN</b>	<b>102</b>
<b>6.4.1. KUNSTHAUS ZÜRICH KUNST IN DEUTSCHLAND 1930–1949</b>	<b>102</b>
<b>6.4.2. GALERIE GÜNTHER FRANKE JÜNGERE BEGABUNGEN 1951</b>	<b>105</b>
<b>7. DARMSTADT – AB 1951</b>	<b>113</b>
<b>7.1. DAS MENSCHENBILD IN UNSERER ZEIT</b>	<b>115</b>
<b>7.2. AUSSTELLUNGEN DES DEUTSCHEN KÜNSTLERBUNDES</b>	<b>125</b>
<b>7.3. GYURI VON KOVÁTS. VIVARIUM IN DARMSTADT 1972</b>	<b>126</b>
<b>7.4. GEORG VON KOVÁTS UND KARL GUNSCHEMANN 1984</b>	<b>128</b>

<b>8. DER MYTHOS IN KOVÁTS' NACHKRIEGSSCHAFFEN</b>	<b>133</b>
<b>8.1. DIE VERWANDLUNG DER DAPHNE</b>	<b>138</b>
<b>8.2. DER STERBENDE MINOTAURUS</b>	<b>149</b>
<b>8.3. DIE WOGENDE NEREIDE</b>	<b>153</b>
<b>8.4. DIE GEFLÜGELTE NIKE</b>	<b>155</b>
<b>8.5. IKARUS</b>	<b>156</b>
<b>9. AUSEINANDERSETZUNG MIT DEN VORBILDERN</b>	<b>161</b>
<b>9.1. HENRI LAURENS</b>	<b>161</b>
<b>9.2. CONSTANTIN BRANCUSI</b>	<b>170</b>
<b>9.3. HANS ARP</b>	<b>173</b>
<b>9.4. PABLO PICASSO</b>	<b>176</b>
<b>10. SCHLUSSBETRACHTUNG</b>	<b>179</b>
<b>11. TEXTE UND DOKUMENTE</b>	<b>181</b>
<b>12. ABBILDUNGEN</b>	<b>223</b>
<b>13. BIOGRAFIE</b>	<b>307</b>
<b>14. EINZEL- UND GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN</b>	<b>311</b>
<b>14.1. EINZELAUSSTELLUNGEN</b>	<b>311</b>
<b>14.2. GEMEINSCHAFTSAUSSTELLUNGEN</b>	<b>311</b>
<b>15. WERKE IM ÖFFENTLICHEN RAUM</b>	<b>313</b>
<b>16. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN</b>	<b>315</b>
<b>17. BIBLIOGRAFIE</b>	<b>333</b>