

Susanne Blumesberger, Bettina Kümmerling-Meibauer, Jana Mikota & Ernst Seibert Einleitung: Anna Maria Jokl – Werk und Wirkung	7
Birgit R. Erdle Die europäische Sanduhr. Erzählen als Erkenntnismodus in Anna Maria Jokls <i>Essenzen</i>	18
Jennifer Tharr Auf der Suche nach der verlorenen „Gemeinschaft der Lauschenden“. Anna Maria Jokls Rückkehr als Erzählerin	34
Nikola Herweg „Angst ist not to belong“. Die Frage nach Zugehörigkeit im Werk Anna Maria Jokls	54
Giovanna Neiger Anna Maria Jokl: Autobiographische Aufzeichnungen	69
Anita Schütz „Was für ein Programm heute gemacht wird aus Women's Lib!“ Geschlechterrollen und -beziehungen im Werk Anna Maria Jokls	87
Ernst Seibert Zwei „Fälle“ zum Thema Angstbewältigung. Anna Maria Jokls „späte“ Kinder-Erzählungen als missing link in der Kinder-Literaturgeschichte	109
Itta Shedletzky „Was ist das, dieses Jüdische?“ Anna Maria Jokls Erkundungen einer unerklärlichen Frage	124

Hadassah Stichnothe Deutsch-jüdische Kinderliteratur der 1920er und 1930er Jahre. Ein Überblick	141
Bettina Kümmerling-Meibauer „Gericht wollen wir halten!“ Recht und Gerechtigkeit in Anna Maria Jokls <i>Die Perlmuttelfarbe</i>	166
Jana Mikota Kindheit in Buch und Film am Beispiel der <i>Perlmuttelfarbe</i> von Anna Maria Jokl	193
Clemens Özelt Wirkliche Wunder. Anna Maria Jokls naturwissenschaftlich inspiriertes Aufklärungsprojekt	214
Susanne Blumesberger <i>Das süße Abenteuer</i> – zwischen Sachbuch und Märchen. Jokls Schreiben für Kinder – Aufklärungsversuche?	240
Ines Wagner-Pichler Ein kleines Ding – Keine große Geschichte. Anna Maria Jokls theoretische Schriften zum Film	264
Sekundärliteratur zu Anna Maria Jokl – eine Auswahl	288
Zeittafel Anna Maria Jokl	290
Beiträgerinnen und Beiträger	—
Personenregister	292
	296