

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
DIE INTENTION DES MALERS	17
<i>Griffige Rauheit</i>	17
<i>Textur-Lektüre</i>	24
„Bildobjekt“: <i>Spielraum der Imagination</i>	29
<i>Schmiererei: vollendet unvollendet?</i>	33
<i>Die Intention des Malers</i>	36
<i>Ausdrucksprache</i>	40
KLAR-OBSKUR I: SCHATTENSPIELE	43
<i>Geklärte Verhältnisse in Die Kompanie von Frans Banning Cocq</i>	43
<i>Stumme Stimme: Das posthume Porträt Jan Cornelisz. Sylvius</i>	52
<i>Handreichung: Das Hundertguldenblatt</i>	58
<i>Der Schatten der Macht: Der Triumph des Mardochai</i>	69
VERTIEFTE EINBLICKE: ZUR SICHTBARKEIT DES MALGRUNDES	81
<i>Farbe als „drek“: Gerard de Lairettes stinkende Metapher</i>	81
„Als wenn Feuer darin wäre“: Jeremia trauert über die Zerstörung Jerusalems	85
<i>Die Öffnung des Körpers in Die Anatomie des Dr. Deyman</i>	92
<i>Gespannte Textur: Die Badende im Fluss</i>	99
Exkurs <i>Aufglühenden Kohlen: Caesar van Everdingens Frau Winter</i>	107
KLAR-OBSKUR II: LICHT-GESTALT ALS WORT-GEWALT	113
<i>Lichtdurchlässigkeit und Lichtreflexe: Moses mit den Gesetzestafeln</i>	113
<i>Erschütterung in Aristoteles mit der Büste des Homer</i>	117
<i>Schrift und Stimme in Der Evangelist Matthäus</i>	123

<i>Der Widerschein des Lichts in Die Opferung Abrahams</i>	130
<i>Paarbildung: Jakob ringt mit dem Engel</i>	136
Exkurs <i>Psychologisierung:</i>	
<i>Luca Giordanos Jakob ringt mit dem Engel im Vergleich</i>	140
DIE FARBE ROT – FLÄCHENDECKEND	149
<i>Rötungen: Rebekka und Isaak</i>	149
<i>Erwärmung: Die Rückkehr des verlorenen Sohnes</i>	166
EPILOG	173
<i>Sein lassen: Rembrandts Selbstbildnisse und die Vorwegnahme des Endes</i>	173
DANK	191
LITERATURVERZEICHNIS	193
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	201
TAFELTEIL	205