

Inhalt

Einführung	11
Epoche und Kontext	11
Stadt und Land: Neue Ordnungen.	13
Ein europäischer Konflikt von weltgeschichtlicher Dimension: Der Investiturstreit	17
Die Kreuzzüge	19
<i>Ars</i> – ein sich wandelnder Begriff im Horizont theologisch-philosophischer Neuorientierungen .	21
Antikenrezeption	26
Der Kunstprozess und die Rolle der Stifter	28
Romanik: Ein umstrittener Begriff.	30
 Gattungen.	32
Architektur	32
Impulse für eine europäische Stadtkultur.	33
Sakralarchitektur	38
<i>Die Suche nach neuen Bauformen in Frankreich</i> .	38
<i>Aspekte romanischer Architektur in Frankreich</i> .	41
<i>Die Architektur der Normannen:</i>	
<i>Nordfrankreich und England</i>	45
<i>Repräsentationsarchitektur im Reich</i>	48
Pfalzen- und Burgenbau	51
Romanische Architektur in Deutschland	56
Architektur in Italien	60
<i>Kontinuität und Neubeginn:</i>	
<i>Die Lombardei</i>	61
<i>Toskana</i>	65
<i>Venedig und der byzantinische Einfluss</i>	68
<i>Rom</i>	69
<i>Normannische Bauten in Südalien und auf Sizilien</i>	73

Die Architektur der monastischen Bewegungen	76
Die Bauten der Kreuzfahrer.	82
Skulptur und Toreutik	85
Frankreich und Spanien	86
<i>Der Pilgerweg nach Santiago de Compostela</i> . .	86
<i>Cluny III und die Skulptur</i>	88
<i>Portal- und Kapitellskulptur</i>	89
<i>Um 1200: Neue Konzeptionen der Skulptur</i> . .	94
<i>Skulpturale Akzente in Spanien</i>	96
Italien	98
<i>Von Wiligelmus zum Meister der</i>	
<i>Monatsbilder von Ferrara</i>	100
<i>Volto Santo</i>	103
<i>Rom und Südalien</i>	105
Bronzeguss	108
Skulptur in Deutschland	109
<i>Antikenrezeption</i>	110
<i>Skulptur im 11. Jahrhundert</i>	111
<i>Neue Aufgaben für die Skulptur im</i>	
<i>11. Jahrhundert</i>	116
<i>Toreutik des 12. Jahrhunderts im</i>	
<i>Rhein-Maas-Gebiet</i>	117
<i>Skulptur des 12. Jahrhunderts</i>	122
<i>Die Neuorientierung der Skulptur um 1200</i> . .	126
Malerei und Mosaik	129
Großflächige Kompositionen	130
<i>Frankreich</i>	130
<i>Rom und Latium</i>	134
<i>Die Rezeption byzantinischer Kunst in Italien</i> .	143
<i>Romanische Malerei in Deutschland</i>	147
<i>Glasmalerei</i>	152
<i>Buchmalerei</i>	156
<i>Italienische Impulse</i>	156
<i>Buchmalerei der salischen Zeit</i>	157

<i>Neuanfänge</i>	159
<i>Einflüsse der französischen Skriptorien</i>	162
Buchmalerei in England	164
Ikonen	166
 Werkbeispiele	169
Architektur	169
Caen, Abteikirchen St-Étienne und Ste-Trinité .	169
Canterbury, Kathedrale und St. Peter-und-Paul	172
Santiago de Compostela, Kathedrale	174
Cluny, Klosterkirche (III).	176
Speyer, Dom	181
Köln, St. Maria im Kapitol	186
Bonn, Doppelkapelle St. Clemens in	
Schwarzrheindorf	188
Hirsau, Klosterkirche St. Peter und Paul	190
Maria Laach, Benediktinerabtei.	191
Braunschweig, Pfalz Heinrichs des Löwen . . .	193
Burg Münzenberg in der Wetterau	196
Pisa, Dom	198
Venedig, Markusdom	200
Florenz, Baptisterium	202
Monreale, Dom	203
Rom, S. Maria in Trastevere.	205
Rom, Casa dei Crescenzi	207
 Skulptur und Toreutik	209
Chartres, Königsportal	209
Silos (Provinz Burgos), Kreuzgang des Klosters	
Santo Domingo, Passionsreliefs	212
Köln, Kruzifix aus St. Georg	214
Reiner von Huy: Taufbecken	217
Ein vergoldeter Kreuzfuß aus dem Maasgebiet	
in St-Omer.	219
Der Cappenerger Barbarossakopf	221

Nikolaus von Verdun: Der Schrein der Heiligen	
Drei Könige	224
Benedetto Antelami: Zyklus der Monatsbilder	
im Baptisterium von Parma.	227
Köln, St. Maria im Kapitol, Holztüren.	229
Braunschweig, Bronzelöwe	232
Rom, S. Paolo fuori le Mura, Osterleuchter . .	235
Tivoli, Dom S. Lorenzo, Kreuzabnahme	237
Malerei und Mosaik	239
St-Savin-sur-Gartempe, Freskenzyklus	
der Klosterkirche	239
Rom, S. Clemente, Apsismosaik	241
Reichenau-Niederzell, St. Peter und Paul,	
Apsisfresko	244
Bonn, Doppelkapelle St. Clemens	
in Schwarzerindorf, Freskenzyklus	246
Hildesheim, St. Michael, Malerei	
der Holzdecke	249
Köln, St. Kunibert, Glasfenster	252
Evangeliar Heinrichs III., Widmungsseite . .	254
Bibel von Stavelot, Maiestas Domini	256
Olmützer Horologium, Titelblatt	258
Evangeliar Heinrichs des Löwen, Widmungs-	
bild und Krönungsvision	260
Beatus-Handschrift Fernandos I. und der Doña	
Sancha, Die Sieben Engel und das Lamm .	264
Materialien	268
Grundlagen des Kunstbegriffs im	
Hohen Mittelalter	268
Auftraggeber und Stifter	278
Architektur und ihre Ausstattung	279
Bildverständnis und Bildherstellung	299

Künstler	305
<i>Memoria</i> und Sündenvergebung	305
Aufgabenfelder	307
Lebensläufe: Fragmente und Rekonstruktions- versuche	310
Lob des Künstlers	313

Anhang

Literaturhinweise	317
Personen- und Ortsregister	321
<i>Zum Autor</i>	336