

# INHALT

Einleitung . . . . .	9
<i>von Betsy van Schlun</i>	
Der Napoleon-Mythos in der Literatur des 19. Jahrhunderts . . . . .	17
<i>Erinnerte Größe in kleinen Zeiten</i> <i>von Barbara Beßlich</i>	
Der ‚Mythos Beethoven‘ und die Kompositionen der Imagination . . . . .	39
<i>„So pocht das Schicksal an die Pforte“</i> <i>von Angelika Corbineau-Hoffmann</i>	
Frankenstein und die literarische Figur des verrückten Wissenschaftlers . . . . .	63
<i>von Joachim Schummer</i>	
Erfindung und Selbstfindung eines Helden . . . . .	85
<i>Giuseppe Garibaldi als Mythos der Freiheit</i> <i>von Friederike Hausmann</i>	
Arminius . . . . .	105
<i>Karriere eines Freiheitshelden</i> <i>von Volker Losemann</i>	
„Der Wilde“ als Mythos in der deutschen kulturellen Wahrnehmung . . . . .	127
<i>von Karsten Fitz</i>	
Die Femme fatale . . . . .	147
<i>von Sabine Haupt</i>	

<b>Sherlock Holmes</b> . . . . .	<b>169</b>
<i>oder: Die Ängste der Großstadt</i>	
<i>von Michael Neumann</i>	
<b>Thomas Alva Edison</b> . . . . .	<b>191</b>
<i>von Elmar Schenkel</i>	
<b>Leo Tolstoj</b> . . . . .	<b>213</b>
<i>Mythen im Fadenkreuz der Vernunft</i>	
<i>von Horst-Jürgen Gerigk</i>	
<b>Max und Moritz</b> . . . . .	<b>236</b>
<i>von Joachim Kalka</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	<b>255</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	<b>256</b>