

# INHALT

<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>9</b>
<i>von Betsy van Schlun</i>	
<b>Der Napoleon-Mythos in der Literatur des 19. Jahrhunderts</b> . . . . .	<b>17</b>
<i>Erinnerte Größe in kleinen Zeiten</i> <i>von Barbara Besslich</i>	
<b>Der ‚Mythos Beethoven‘ und die Kompositionen der Imagination</b> . . . . .	<b>39</b>
<i>„So pocht das Schicksal an die Pforte“</i> <i>von Angelika Corbineau-Hoffmann</i>	
<b>Frankenstein und die literarische Figur des verrückten Wissenschaftlers</b> . . . . .	<b>63</b>
<i>von Joachim Schummer</i>	
<b>Erfindung und Selbstfindung eines Helden</b> . . . . .	<b>85</b>
<i>Giuseppe Garibaldi als Mythos der Freiheit</i> <i>von Friederike Hausmann</i>	
<b>Arminius</b> . . . . .	<b>105</b>
<i>Karriere eines Freiheitshelden</i> <i>von Volker Losemann</i>	
<b>„Der Wilde“ als Mythos in der deutschen kulturellen Wahrnehmung</b> . . . . .	<b>127</b>
<i>von Karsten Fitz</i>	
<b>Die Femme fatale</b> . . . . .	<b>147</b>
<i>von Sabine Haupt</i>	

<b>Sherlock Holmes</b> . . . . .	<b>169</b>
<i>oder: Die Ängste der Großstadt</i> <i>von Michael Neumann</i>	
<b>Thomas Alva Edison</b> . . . . .	<b>191</b>
<i>von Elmar Schenkel</i>	
<b>Leo Tolstoj</b> . . . . .	<b>213</b>
<i>Mythen im Fadenkreuz der Vernunft</i> <i>von Horst-Jürgen Gerigk</i>	
<b>Max und Moritz</b> . . . . .	<b>236</b>
<i>von Joachim Kalka</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	<b>255</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	<b>256</b>