

INHALT

Einleitung	9
<i>von Andreas Hartmann</i>	
Gustav II. Adolf	19
Vom „Löwen aus Mitternacht“ zum „schwedischen Herkules“	
<i>von Bernhard R. Kroener</i>	
Johannes von Nepomuk	41
Vom politischen Mordopfer zum barocken Musterheiligen	
<i>von Franz Matsche</i>	
Hernán Cortés, Eroberer von Mexiko	61
„Nur ein Räuberhauptmann war er“	
<i>von Verena Dolle</i>	
James Cook als Heros der Aufklärung	95
<i>von Karl-Heinz Kohl</i>	
Daniel Defoes <i>Robinson Crusoe</i>	113
Der einsame Held	
<i>von Oliver Lindner</i>	
Katharina die Große	135
Herrcherin zwischen Aufklärung und Despotie	
<i>von Alexei Rybakov</i>	

Don Quijote und Sancho Pansa	161
<i>von Alexander Honold</i>	
Die Verfolgte Unschuld	185
<i>von Ina Schabert</i>	
Magie und Leidenschaft	209
Torquato Tassos Armida in der Barockoper	
<i>von Silke Leopold</i>	
Isaac Newton	229
und der Mythos des Naturwissenschaftlers	
im England der Frühen Neuzeit	
„And all was light“	
<i>von Richard Nate</i>	
Abbildungsverzeichnis	255
Autorinnen und Autoren	256