

INHALT

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorbemerkung | 7 |
| I. Hermann Göring und die „Entartete Kunst“ | 11 |
| II. 1937 – Die Beschlagnahme der 13 Gemälde in den Museen | 19 |
| II.1. National-Galerie, Berlin | 20 |
| II.2. Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Halle an der Saale | 29 |
| II.3. Museum Folkwang, Essen | 34 |
| II.4. Städtische Galerie, Frankfurt am Main | 42 |
| III. Devisen für die „Entartete Kunst“ | 51 |
| IV. 1938 – Die Annexion durch Hermann Göring. | 57 |
| IV.1. Josef Angerer und die Firma Quantmeyer & Eicke | 57 |
| IV.2. Die Auswahl der 13 Gemälde | 78 |
| IV.3. Die Schaltzentrale Stabsamt | 81 |
| IV.4. Die verkauften Bilder | 88 |
| IV.5. Das „freigegebene“ Bild. | 100 |
| IV.6. Die verschollenen Bilder | 103 |
| V. Der Modellfall Göring – Verkauf und Tausch „Entarteter Kunst“ ... | 109 |
| Anhang | 115 |
| Provenienzen: Katalog der 13 Gemälde | 115 |
| Tafeln | 129 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| Abkürzungen | 157 |
| Literaturverzeichnis | 159 |
| Bildnachweis | 167 |
| Namensregister | 171 |