

INHALT

IX Vorwort des Herausgebers

I. AUS ITALIEN ÜBER SALZBURG NACH EUROPA

VORSPIEL

- 3 Die Madrigalkomödie
- 5 Der Karneval und Venedig
- 9 Neapel: ein vizeköniglicher Hof, Opernhäuser
und vier Konservatorien

SALZBURG: MARCUS SITTICUS, FRANCESCO RASI UND DIE ERSTE BLÜTE DER OPER AUSSERHALB ITALIENS (1614–1619)

- 17 Beiträge zur Frühgeschichte der Monodie in Österreich
- 43 Marcus Sitticus von Hohenems und Mantua.
Die ersten Opern außerhalb Italiens in neuem Licht
- 67 Francesco Rasi: *Musiche da chiesa e camera*. Vorwort
- 75 The singing style of Monteverdi's Orfeo, Francesco Rasi, and the folia

BAROCKOPER IM HEILIGEN RÖMISCHEN REICH (1614–1806)

- 91 Italienische Oper des Barocks in Österreich
- 99 Monteverdi und die Habsburger
- 113 Frühes italienisches Musikdrama nördlich der Alpen:
Salzburg, Prag, Wien, Regensburg und Innsbruck
- 127 Die Aufnahme von italienischem Ballett und Oper
an den österreichischen Habsburgerhöfen
- 133 Early reactions to the new genre opera north of the Alps
- 147 Gattungsbezeichnungen früher Musikdramen in Österreich
- 159 Nordwärts reisende Gesangsvirtuosen aus Italien
und ihr stilistisches „Gepäck“ im Seicento
- 175 Musikzentren in Österreich im Barock
- 187 Barockoper im Heiligen Römischen Reich
- 195 Cesti and his opera troupe in Innsbruck and Vienna,
with new informations about his last year and his œuvre
- 243 Antonio Cesti im Licht neuer Quellen.
Sein bewegtes Leben zwischen Italien und Österreich

II. OPER AM WIENER KAISERHOF

DIE KAISERLICHE HOFOPER

- 255 Die kaiserliche Hofoper
- 263 Ergänzungen und Korrekturen zum Spielplan 1622–1705. Appendix 2014 zu *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert*. Tutzing 1985
- 281 Italienische Libretti im barocken Österreich
- 289 Die Feste theatralischen Charakters während der kaiserlichen Aufenthalte in Prag zwischen 1617 und 1680
- 299 Habsburgs Krönungsopern
- 305 Die Habsburger und Oberösterreich im Barock. Musicalia, Theatralia und Personalialia

VON MATTHIAS BIS FERDINAND III. (1612–1657)

- 325 Das erste Musikdrama des Kaiserhofs
- 339 Das erste Libretto des Kaiserhofs
- 379 Die ‚Comödie‘ der ‚Hof=Musici‘ 1625: Die erste Oper in Wien?

LEOPOLD I. (1658–1705)

- 393 Die kaiserliche Hofoper zur Zeit Leopolds I.
- 401 Kaiser Leopold I. im Spiegel seiner Hofoper
- 413 Die Festlichkeiten zur ersten Hochzeit Kaiser Leopolds I.
- 425 Die Feste zu den drei Hochzeiten Kaiser Leopolds I.
- 439 Rapporti tra Commedia dell’Arte e musica alla corte cesarea
- 451 Neues zu Antonio Draghis weltlichen Werken
- 471 Da Rimini alla corte di Leopoldo. L’opera di Draghi in ambito viennese

JOSEPH I. (1705–1711) & KARL VI. (1711–1740)

- 487 Die Aufführungen der Wiener Opern und Serenate mit Musik von Johann Joseph Fux
- 503 Musizieren der kaiserlichen Familie und des Hofadels zur Zeit von Fux
- 511 The secular-dramatic compositions of Fux: a general survey
- 527 *Julo Ascanio* [von J. J. Fux]. Eine Allegorie auf den Spanischen Erbfolgekrieg
- 531 Fiat lux – Vivat Fux! Eine Oper zu Johann Joseph Fuxens 350. Geburtstag
- 539 Pietro Pariati poeta cesareo
- 559 Conti und Pariati: ein Glücksfall für die Operngeschichte

DIE HOFKAPELLEN (1619–1792)

- 565 The institution of the imperial court chapel from Maximilian I to Charles VI
- 575 1619–1792: „Die kaiserlichen Hofkapellen“
- 613 Valentini am Wiener Kaiserhof 1619–1648
- 629 Giovanni Valentini between Venice, Warsaw, Graz and Vienna
- 633 Die Musiker der beiden Kaiserinnen Eleonora Gonzaga
- 665 Die komponierenden Kaiser. Ferdinand III., Leopold I. und ihre Musiker
- 675 Die Aufgabenkreise der kaiserlichen Hofkomponisten und Hofkapellmeister zur Zeit von Fux

DYNASTISCHE UND DIPLOMATISCHE BEZIEHUNGEN

- 685 Die musikalischen Früchte dynastischer und diplomatischer Beziehungen der Habsburger zu Italien von Kaiser Matthias bis zu Karl VI.
- 703 La politica culturale degli Asburgo e le relazioni musicali tra Venezia e Vienna
- 715 Die Rolle Wiens bei der Rezeption italienischer Musik in Dresden
- 723 Die Beziehungen zwischen den Häusern Pfalz-Neuburg und Habsburg auf dem Gebiet des Musikdramas vor und um 1700
- 737 *Teti* in Venice (1639), Mantua (1652), Paris (1654) and Vienna (1656). Obvious and hidden relations
- 745 Die Rivalität der verfeindeten Cousins Leopold I. und Louis XIV. auf dem Gebiet der Musik
- 751 Artaxerxes-Libretti bis zu Metastasio
- 759 Europäische Querverbindungen.
Französisch-italienische Einflüsse in Wien, Hamburg und Florenz

III. SAKRALE UND PROFANE MUSIKDRAMATIK

SEPOLCRO & ORATORIUM

- 765 The beginnings of sacred dramatic musical works at the imperial court of Vienna: sacred and moral opera, oratorio and sepolcro
- 783 Das Sepolcro – ein Spezifikum der kaiserlichen Hofkapelle
- 791 *La Fuga in Egitto*
- 795 Don Ignazio Balbi, Milanese Dilettante, and his *Oratorio della Madonna de Sette Dolori*, dedicated to emperor Charles VI
- 807 Oratorios at the court of emperor Charles VI by composers active in Milan
- 817 Dittersdorfs Oratorien

ORDENSTHEATER

- 831 Metrik und Musik in den Jesuitendramen
- 845 Ordens theater in Oberösterreich
- 853 Theateraufführungen der Jesuiten anlässlich kaiserlicher Besuche in Prag
- 861 Die Prager Jesuitendramen zur Zeit Zelenkas

OPER NACH 1730

- 869 Der junge Gluck
- 881 Lorenzo Da Ponte a Vienna
- 891 *La capricciosa corretta* – die Schule der Eheleute.
Mozarts erfolgreicher Rivale und sein Librettist 1795 in London
- 895 Die Beziehungen zwischen Libretto und Musik in Haydns Opern
- 909 Die Verbindungen der Familie Erdödy zur Musik

NACHSPIEL

- 931 Wein und Trunkenheit in der Oper: musikimmanente Regie

IV. ANHANG

SCHRIFTENVERZEICHNIS

- 937 Verzeichnis der wissenschaftlichen Veröffentlichungen

REGISTER

- 953 Bibliotheks-Sigel
- 955 Orte und Institutionen
- 973 Personen
- 1039 Titel