

# Inhaltsverzeichnis

Einleitende Bemerkungen .....	9
<b>GERLINDE HAID (1948–2012), Wien/Ötztal</b> Tradition und Innovation als musikalische Phänomene der Volksmusik in Österreich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (1987) .....	13
<b>HARALD HUBER, Wien</b> Volksmusik zwischen Tradition und Popularität .....	23
<b>MARCELLO SORCE KELLER, Lugano</b> What Can be Old and What Can Be New in "Folk Music" .....	39
<b>MICHAEL HUBER, Wien</b> „Traditionelle Volksmusik“, „Neue Volksmusik“ und (neuer) „Volkstümlicher Schlager“. Theoretische und empirische Befunde zu Gemeinsamkeiten und Unterschieden .....	47
<b>MICHAEL WEBER, Wien</b> „Neue Volksmusik“ in Österreich – ein Rückblick .....	61
<b>DIETER RINGLI, Zürich/Luzern</b> „Neue Volksmusik“ in der Schweiz: der Versuch einer musikalischen Kategorisierung .....	83
<b>JOHANNES RÜHL, Luzern</b> Weder Stubete noch Musikantenstadt – die „Neue Volksmusik“ der Schweiz und ihre Akteure .....	91
<b>KAROLINE OEHME-JÜNGLING, Basel</b> Volksmusik erleben. Zur Ästhetisierung und Erlebnisqualität von aktueller Volksmusik in der Schweiz .....	105
<b>ELMAR WALTER, München</b> „Neue Volksmusik“ in Bayern: ihre Begriffe und stilistische Vielfalt .....	113
<b>ULRIKE ZÖLLER, München</b> Revolution oder Rückkehr zur Tradition? „Neue Volksmusik“ in Bayern – aus musikjournalistischem Blickwinkel .....	125

EVA MARIA HOIS, Graz „Wir haben die Volksmusik salonfähig gemacht.“ Die volkstümliche Unterhaltungsmusikgruppe Kern-Buam aus der Weststeiermark . . . . .	135
RAYMOND AMMANN, Luzern/Innsbruck „Nossa musica“ – Veränderungen der Sprachverwendung im populären Liedgut des Unterengadins . . . . .	153
MAŠA K. MARTY, Bern Neu auf der Bühne: Musikerinnen in der slowenischen Volksmusik . . . . .	165
WALTER MEIXNER, Innsbruck Der Alpenländische Volksmusikwettbewerb – Indikator und Impulsgeber für Innovation in der Volksmusikpflege? . . . . .	179
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	193