

## Inhalt

Vorbemerkung zur Textausgabe und Verzeichnis der verwendeten Siglen . . . . .	VII
<b>Einführung</b>	
Der Gestus der Umkehrung . . . . .	IX
Vorträge, Publikationen und Manuskripte Nietzsches im Umfeld des Tragödienbuches: zur Auswahl der hier vorgelegten Schriften. . . . .	XII
Entstehung der Schriften und Wirkung der <i>Geburt der Tragödie</i> . . . . .	XVI
 <b>Die Geburt der Tragödie.</b>	
Oder: Griechenthum und Pessimismus . . . . .	3
Versuch einer Selbstkritik . . . . .	5
Vorwort an Richard Wagner . . . . .	18
Die Geburt der Tragögie . . . . .	20
 <b>Die Philosophie</b>	
im tragischen Zeitalter der Griechen . . . . .	151
 <b>Ueber Wahrheit und Lüge</b>	
im aussermoralischen Sinne . . . . .	225
 <b>Der griechische Staat . . . . .</b>	
	243
 <b>Struktur und Gehalt</b>	
<i>Die Geburt der Tragödie</i> . . . . .	259
Die – musikalische – Grundidee . . . . .	259
Aneignung des Dionysos-Mythos und Bestimmungen der Duplizität des Dionysischen und des Apollinischen . . . . .	263

<i>Der tragische Vorgang: »Entladung des Dionysischen in einer apollinischen Bilderwelt auf der Schwelle eines umgekehrten Umschlagens . . . . .</i>	274
<i>Die Leistung der Tragödie: »Umbiegen des Daseins pessimismus . . . . .</i>	277
<i>Tod der Tragödie und Bürgen ihrer Wiedergeburt . . . . .</i>	281
<i>Coda: »tragischer Mythus« und Spiel . . . . .</i>	289
<i>Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen . . . . .</i>	291
<i>Das philosophische Pendant zur Geburt der Tragödie . . . . .</i>	291
<i>Heraklit und Anaxagoras: das Spiel als Perspektivpunkt der vorsokratischen Philosophie . . . . .</i>	299
<i>Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne . . . . .</i>	314
<i>Nietzsches Thesen zur Ausdrucks-, Bezeichnungs- und Handlungsfunktion der Sprache . . . . .</i>	314
<i>Die ästhetische Antwort auf die Wahrheitsfrage: Restituierung des metaphorischen Wesens der Sprache . . . . .</i>	322
<i>Der griechische Staat . . . . .</i>	324
<i>Gesellschaftspolitische Folgerungen aus der »Artisten- Metaphysik« . . . . .</i>	324
<i>Der barbarische Grund der Kultur: Nachhall einer kulturkritischen These Nietzsches bei Walter Benjamin? . . . . .</i>	328
<i>Stellenkommentar zur Geburt der Tragödie . . . . .</i>	331
<i>Literaturverzeichnis . . . . .</i>	373
<i>Zeittafel . . . . .</i>	379