

Inhalt

Vorbemerkung zur Textausgabe und Verzeichnis der verwendeten Siglen.	VII
Einführung	
Der Gestus der Umkehrung	IX
Vorträge, Publikationen und Manuskripte Nietzsches im Umfeld des Tragödienbuches: zur Auswahl der hier vorgelegten Schriften.	XII
Entstehung der Schriften und Wirkung der <i>Geburt der Tragödie</i>	XVI
Die Geburt der Tragödie.	
Oder: Griechenthum und Pessimismus	3
Versuch einer Selbstkritik	5
Vorwort an Richard Wagner	18
Die Geburt der Tragödie	20
Die Philosophie	
im tragischen Zeitalter der Griechen	151
Ueber Wahrheit und Lüge	
im aussermoralischen Sinne	225
Der griechische Staat	243
Struktur und Gehalt	
<i>Die Geburt der Tragödie</i>	259
Die – musikalische – Grundidee	259
Aneignung des Dionysos-Mythos und Bestimmungen der Duplizität des Dionysischen und des Apollinischen.	263

Der tragische Vorgang: »Entladung« des Dionysischen in einer apollinischen Bilderwelt auf der Schwelle eines umgekehrten Umschlagens	274
Die Leistung der Tragödie: »Umbiegen« des Daseinspessimismus	277
Tod der Tragödie und Bürgen ihrer Wiedergeburt	281
Coda: »tragischer Mythos« und Spiel	289
<i>Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen</i>	291
Das philosophische Pendant zur <i>Geburt der Tragödie</i>	291
Heraklit und Anaxagoras: das Spiel als Perspektivpunkt der vorsokratischen Philosophie.	299
<i>Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne</i>	314
Nietzsches Thesen zur Ausdrucks-, Bezeichnungs- und Handlungsfunktion der Sprache.	314
Die ästhetische Antwort auf die Wahrheitsfrage: Restituierung des metaphorischen Wesens der Sprache	322
<i>Der griechische Staat</i>	324
Gesellschaftspolitische Folgerungen aus der »Artisten- Metaphysik«	324
Der barbarische Grund der Kultur: Nachhall einer kulturkritischen These Nietzsches bei Walter Benjamin?	328
<i>Stellenkommentar zur Geburt der Tragödie</i>	331
Literaturverzeichnis	373
Zeittafel	379