

VIENNA CHINATOWN INVISIBLE

Eine Reise durch das chinesische Wien

Seite: 4 - 9

CHINATOWN EUROPE.

FLEMMING
CHRISTIANSEN.

Vorwort.

Seite: 10 - 19

DAS WIENER DRACHENTOR, ODER: WIE VIEL CHINA LIEGT IN WIEN?

FARIBA MOSLEH.

Einleitung.

Seite: 20 - 29

AM ANFANG STAND EIN GESPRÄCH.

SUSANNE
WEIGELIN-SCHWIEDRZIK.

Wie die Sinologie an der
Universität die chinesische
Migration als Forschungsfeld
entdeckte.

Seite: 30 - 41

CHINAS ANKUNFT IN ÖSTERREICH.

CARSTEN SCHÄFER.
FARIBA MOSLEH.

Geschichte und Gegenwart
der Austrochinesen.

Seite: 42 - 51

DIESE GASSE BILDET LANGSAM EINE CHINATOWN.

GAN WANG.
FARIBA MOSLEH.

Interview mit Gan Wang.
Herausgeber der Österreich-
ausgabe der *Nouvelles d'`*
Europe und Betreiber von
China Books in Wien.

Seite: 52 - 63

VON MARGINALISIERUNG, MAFIA UND MEDIENKLISCHEES.

CARSTEN SCHÄFER.

Die Selbstorganisation
chinesischer Migranten in Wien.

Seite: 64 - 71

AUCH CHINESINNEN MACHEN URLAUB!

FEIRU XIE.

Die vielfältigen Tätigkeiten
des *Vereins chinesischer
Frauen in Österreich.*

Seite: 72 - 77

DAS CHINA-SYNDROM.

FLORIAN HOLZER.

Entwicklung der
China-Gastronomie in Wien.

Seite: 78 - 83

IM WESTEN VIEL NEUES.

SIMON XIE HONG.
FLORIAN HOLZER.

„Wie du isst, so bist du.“

Fotos:

Philipp Horak.

Textbearbeitung:

Fariba Mosleh.

Seite: 84 - 89

COMING HOME.

JUN YANG.

*Daily Structures of Life –
Version D 00.*

Werkbeschreibung von
Sönke Gau.

Seite: 90 - 95

WO IS WU?

FLORIAN NITSCH.

Fotoübermalungen von
**VIENNA CHINATOWN
INVISIBLE.**

Seite: 96 - 101

DAS MÄDCHEN MIT DEM SCHMETTERLINGS - TATTOO.

QIANGANG LI (Q. G. LI).

Kurzgeschichte über das
Leben zwischen China
und Wien.

Seite: 102 - 107

CHINESE ARTIST IN VIENNESE RESIDENCE.

HANG REN.

*freiraum Quartier21
INTERNATIONAL 2013.*

Seite: 108 - 109

Kurzbiografien
der Beitragenden.

Seite: 110 - 111

Sponsoren.
Subventionsgeber.
Danksagung.
Impressum.

Seite: 4 - 77

VIENNA CHINATOWN INVISIBLE.

FARIBA MOSLEH.

MARCEL STEINMANN.

CARMEN SUBOTA.

Ein fotografischer Spaziergang
durch das chinesische Wien.