

Beteiligte Sammlungen **6**
Collections involved **7**

Vorwort **8**
Preface **9**
Gabriela Krist

Einleitung **14**
Introduction **16**
Martina Griesser-Stermscheg

In den Schlafsälen ohne Morgen. Über die Schwierigkeiten eines Dialogs mit den Dingen **34**
In the dormitories with no tomorrow. On the problems of a dialogue with things **37**
Otto Hochreiter

Im Museumsdepot: Zwischen großem Unbehagen und forschender Neugierde **44**
In the museum depot: between gnawing unease and probing curiosity **47**
Monika Sommer

Archäologen und ihre Depots. Aus dem Vollen schöpfen **58**
Archaeologists and their depots. Drawing on plentiful resources **61**
Bernhard Hebert

„Die werden sich ganz schön wundern.“ **74**
“They’re in for a bit of a surprise...” **76**
Ein Interview mit/An interview with Stefan Oláh

Wie Don Quichotte gegen UFOs kämpft **94**

How Don Quixote tilts at UFOs **96**

Martina Griesser-Stermscheg

Nicht ganz passend. Der unspektakuläre Widerstand des Materials **106**

Doesn't quite fit. The unspectacular resistance of material **108**

Nora Sternfeld

Wie viel Kulturgut tut einer Kultur gut? **128**

How far are cultural goods good for a culture? **131**

Joachim Huber

Stilles Rauschen im Tonarchiv **140**

Silent noise in the sound archive **142**

Johannes Kapeller

Wir hatten eine Leiche im Keller. Die Geschichte des Beuys-Baumes **148**

A fossil at the Uni! The story of a Beuys tree **150**

Patrick Werkner

Was sammeln und deponieren wir eigentlich, oder wie kommt der „Abfall“ ins Museum? **164**

What do we actually collect and store, or: how does the „rubbish“ get into the museum? **167**

Helmut Lackner

Kurzbeschreibungen der beteiligten Sammlungen **184**

Brief descriptions of the involved collections **187**