

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	10
1.1 Forschungsstand	13
1.2 Forschungsgeschichte	25
1.2.1 Probleme der Terminologie	25
1.2.2 Nicola Pisano und Frankreich	28
1.2.3 Giovanni Pisano und Frankreich	31
1.2.4 Die Gotik in Deutschland	42
1.2.5 Das ‚Phantom‘ Ramo di Paganello	47
1.3 Methodik	53
1.3.1 Stilkritik	54
1.3.2 Kulturtransfer	56
1.3.3 Materialimitation	58
2 Voraussetzungen im Werk des Vaters	61
2.1 Überblick über das bildhauerische Werk des Nicola Pisano	61
2.2 Analysen: Die Madonnenskulpturen	69
2.2.1 <i>Standmadonna, Arca di S. Domenico</i> , um 1264 bis 1267, S. Domenico, Bologna	69
2.2.2 <i>Standmadonna, Sieneser Domkanzel</i> , um 1265 bis 1268, Dom S. Maria Assunta, Siena	78
2.2.3 Nachfolgewerke	84

3	Die Madonnenskulpturen des Giovanni Pisano unter dem Einfluss der französischen Elfenbeinkunst und Monumentalbildhauerei	89
3.1	Überblick über das bildhauerische Werk des Giovanni Pisano	89
3.2	Analysen: Die Madonnenskulpturen	97
3.2.1	<i>Madonnentondo</i> , um 1270 bis 1275, Museo della Collegiata, Empoli	98
3.2.2	<i>Madonna del Colloquio</i> , um 1280, Museo dell'Opera del Duomo, Pisa	101
3.2.3	<i>Pisaner Elfenbeinmadonna</i> , 1299, Museo dell'Opera del Duomo, Pisa	121
3.2.4	<i>Berliner Standmadonna</i> , um 1300 bis 1305, Bode-Museum, Berlin	137
3.2.5	<i>Scrovegni-Madonna</i> , um 1305, Arenakapelle, Padua	149
3.2.6	<i>Madonna del Battistero</i> , um 1306, Museo dell'Opera del Duomo, Pisa	167
3.2.7	<i>Madonna della Cintola</i> , um 1312, Dom S. Stefano, Prato	178
3.2.8	<i>Genueser Madonna</i> , um 1313 bis 1314, Museo di Sant'Agostino, Genua	192
3.2.9	<i>Madonna Heinrichs VII.</i> , um 1312 bis 1313, Museo dell'Opera del Duomo, Pisa	202
3.2.10	Nachfolgewerke	225
4	Ergebnisse	245
4.1	Kulturtransfer	246
4.2	Materialimitation	251
5	Literatur- und Quellenverzeichnis	257
6	Abbildungen	291
7	Ortsregister der Kunstwerke	324