

Inhalt

Italienische Stereotype des Deutschen	1
Der Achsenfilm <i>La nave bianca</i>	10
Rossellinis umstrittener kreativer Anteil	10
Der seltene Auftritt des nationalsozialistischen Verbündeten im italienischen Spielfilm zur Zeit des Stahlpakts	14
Historisches Dokument ohne Schauspieler	15
Inhaltsangabe	16
Die Szene italienisch-deutscher Waffenbrüderschaft	16
Gestellte Völkerfreundschaft	18
Der deutsche Soldat: ein guter Kamerad mit den Allüren eines 'Herrenmenschen'	20
Die Realität der deutsch-italienischen Beziehungen 1941	22
<i>Un pilota ritorna</i>	28
Stab und Darsteller	29
Das Sujet	31
Die Deutschen als lebensgefährliche Verbündete	32
Der Film. Inhaltsangabe	34
Verbündete Feinde. Italienische Kriegsgefangene unter deutschem Beschuss	35
<i>Roma città aperta</i>	38
Das Sujet „La disfatta di Satana“ („Die Niederlage Satans“) von Alberto Consiglio	38
Das Massaker in der Ardeatinischen Höhlen	43
Das Drehbuch	45
Antideutscher nationaler Befreiungskampf	46
Bergmann	49
Ingrid	51
Hartmann	54
Der Wehrmachtsdeserteur	55
Die Exekutionsszene von Don Pietro	57
Die Ermordung Pinas durch einen Faschisten	59
Der Deutsche als leibhaftiger Antichrist	60
Die Darsteller der deutschen Figuren	61
Die Dämonisierung des Deutschen	64
Beleuchtung und Ton	64
Feist als Bergmann	67
Galletti als Ingrid	69
Van Hulzen als Hartmann	71
Tolnay als der Wehrmachtsdeserteur	73

Auffällige Abweichungen des Films vom Drehbuch	75
Das bundesdeutsche Aufführungsverbot 1950	79
Die eingeschränkte Freigabe zur öffentlichen Aufführung 1961	84
<i>Paisà</i>	88
Die schriftlichen Vorarbeiten für die erste, vierte und sechste Episode	88
Erste Episode – Sizilien: Schriftliche Vorarbeiten	91
Die filmische Fassung der ersten Episode	96
Die filmische Fassung der vierten Episode – Florenz	104
Die filmische Fassung der sechsten Episode – Po-Delta	105
Die verstümmelte deutsche Fassung von <i>Paisà</i> 1949	111
Urteile der deutschen Kritiker 1947 und 1949	115
<i>Il generale della Rovere</i>	117
Roberto Rossellini – Phoenix aus der Asche	117
Indro Montanelli	119
Ein Film über die Resistenza?	123
Exposition: Die erste Begegnung von Müller und Bardone	126
Müller, der ‘Herrenmensch’	129
Der Konflikt zwischen Müller und den Faschisten	132
Müller als Vollstrecker des Holocaust	134
Das perfekte Rollenspiel des SS-Manns nach dem Vorbild Bardones	136
Wehrmachtsoffizier Hagemann und Bardone	140
Roberto Rossellinis Auftritt in der Wehrmachtskommandantur – ein verschlüsseltes Indiz seiner Kollaboration	142
Italienische Kritiken	146
Auflagen der FSK	148
Westdeutsche Kritiken 1959-60	149
<i>Era notte a Roma</i>	154
Produktionsgeschichte	154
Das Sujet	159
Das Treatment	161
Das Drehbuch: Baron von Kleist und sonstige deutsche Besatzer	161
Hannes Messemer als Baron von Kleist	167
Das Pancinor	170
Das filmische Zitat von Leonardo da Vincis Gemälde „Il cenacolo“ (Das Abendmahl)	171
Die Sicht italienischer Kritiker auf die deutschen Figuren	174
Die westdeutsche Kritik	176
<i>L'età del ferro</i>	179
<i>Anno uno</i>	188

<i>Germania anno zero</i>	198
Die schriftlichen Vorarbeiten	198
Franz Friedrich Graf Treuberg	205
Das englischsprachige Sujet aus dem Nachlass Marlene Dietrich	209
Carlo Lizzanis parteikommunistische Einflussnahme auf das Sujet und dessen Realisierung	221
Darsteller und Stab	227
Edmund	232
Der Lehrer	235
Rademacher	239
Der Vater	240
Karl Heinz	243
Eva	246
Die politische Emigrantin	247
Die Reichskanzlei-Szene	248
Die italienische Kritik	250
Die deutsche Kritik	251
<i>Angst/La paura</i>	254
Schauplätze und Sitten	262
Westdeutsche Kritiken	267
Italienische Kritiken	268
Die Johannes Gutenberg-Sequenz in <i>La lotta dell'uomo per la sua sopravvivenza</i>	270
Das unverfilmte Projekt „Lavorare per l'umanità/Arbeiten für die Menschheit“	274
Treatment	274
Drehbuch	281
Bibliographie	286
Filmographie	293
Anhang	305
Francesco Cällari: Drei authentische Regisseure. Neue Kräfte unseres Films	305
„Germany Year Zero“, Treatment	307
Briefe von und an Erich Gühne	321
Abbildungsnachweis	328
Danksagung	329
Index: Personen	330
Index: Filmtitel	335