

INHALT

7	VORWÖRTER UND EINLEITUNG
9	VORWORT ZUR NEUAUFLAGE 2014
23	VORWORT
25	L. DURRELL'S BESCHREIBUNG EINER KARAGIOZIS-VORSTELLUNG
31	EINLEITUNG
35	A) HISTORISCHE ENTWICKLUNG UND ÜBERBLICK ÜBER DIE WISSENSCHAFTSLAGE
37	1) ENTSTEHUNGSTHEORIEN UND URSPRUNGSSAGEN
51	2) DER TÜRKISCHE KARAGÖZ
65	3) KARAGÖZ IN GRIECHENLAND
75	4) DIE HELLENISIERUNG
103	5) DIE HOCHBLÜTE
119	6) DER RÜCKGANG
123	B) HERMENEUTISCHE VERSUCHE AUS DEM BLICKWINKEL DER HEUTIGEN WISSENSCHAFTSLAGE
125	7) GRUNDSÄTZLICHES
127	8) KARAGIOZIS ALS FORSCHUNGSGEGENSTAND
137	9) KARAGIOZIS ALS PRODUKT DER VOLSKULTUR
145	10) EINFLÜSSE UND BEEINFLUSSUNGEN
153	11) ÄSTHETIK UND THEORIE
161	C) ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK
171	D) ANHANG
173	I. VERZEICHNIS NAMENTLICH BEKANNTER KARAGOZISPIELE, HELFER, SÄNGER, FIGURENSCHNEIDER, VOLKSMALER, THEATERUNTERNEHMER USW.

193	II. DAS REPERTOIRE DES SCHATTENTHEATERS KARAGIOZIS ZUSAMMENGESTELLT AUS SCHRIFTLICHEN QUELLEN
205	III. KARAGIOZIS – TEXTREIHEN
207	IV. BIBLIOGRAPHIE
219	V. VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN
231	NACHWORT 2014
237	BIBLIOGRAPHIE 1972–2012
257	INDEX