

Inhalt

10 **Vorwort**

ESSAYS

GIOVANNI MORELLO

14 Bernini und die Päpste

SEBASTIAN SCHÜTZE

38 „Col miracolo di un Disegno“: Die Zeichnungen Berninis und ihr zeitgenössischer Referenzrahmen

JEANNETTE STOSCHEK

64 „Ein gewisses Cabinet von Curiosis“ – Die Bernini-Zeichnungen im Museum der bildenden Künste Leipzig, oder: Über die rätselhafte Herkunft römischer Barockzeichnungen in Leipzig

100 **KATALOG**

JEANNETTE STOSCHEK

102 I. Aktzeichnungen und Antikenstudien

JEANNETTE STOSCHEK

116 II. Selbstbildnisse, Porträts und Karikaturen

116 **Selbstbildnisse und Porträts** 130 **Karikaturen**

SEBASTIAN SCHÜTZE

136 III. St. Peter und der Vatikan

137 **Hochaltarziborium** 152 **Grabmal Urbans VIII.** 158 **Relief mit dem „Pasce oves meas“** 162 **Cathedra Petri** 180 **Sakramentstabernakel** 192 **Turmprojekte** 204 **Petersplatz und Kolonnaden** 214 **Scala Regia und Reiterbild Kaiser Konstantins**

TOD A. MARDER

- 226 IV. Kapellen, Heilige, Engel und Altäre
- 226 **Rom, Santa Maria della Vittoria, Cappella Cornaro**
- 234 **Rom, Santa Maria del Popolo, Cappella Chigi: Daniel**
- 244 **Siena, Dom, Cappella del Voto:**
Die Heiligen Hieronymus und Maria Magdalena
und Papst Alexander VII.
- 254 **Rom, Sant' Andrea al Quirinale**

- 350 Literaturverzeichnis
- 366 Abbildungsnachweis
- 367 Abkürzungen
- 368 Impressum

BARBARA JATTA

- 260 v. Brunnen, Obelisken und Statuen
- 261 **Der Vierströmebrunnen**
- 274 **Der Obelisk vor Santa Maria sopra Minerva**
- 280 **„Die Zeit enthüllt die Wahrheit“**
- 284 **Das Reiterstandbild Ludwigs XIV.**

GIOVANNI MORELLO

- 290 VI. Bernini und die „arti minori“
- 290 **Spiegel, Kaminböcke und Kupferstiche**
- 310 **Ephemere Architekturen**
- 310 **Liturgisches Gerät**
- 311 **Päpstliche Medaillen**

317 **KLEBEBAND 6**