

INHALTSVERZEICHNIS

Zum Geleit	S. 3
1. Einleitung: Forschungsstand und Vorgehen	S. 14
2. Die Ulmer Skulptur des 14. Jahrhunderts und der Wandel der Kunstlandschaft	S. 21
3. Von der Pfarrkirche über Feld zum Ulmer Münster. Bauabfolge und Datierungsrahmen	S. 29
4. Die einzelnen Prophetenskulpturen	S. 33
4.1. Prophet N4	S. 35
4.2. Prophet N3	S. 49
4.3. Prophet N2	S. 62
4.4. Prophet N1	S. 75
4.5. Prophet S1	S. 88
4.6. Prophet S2	S. 101
4.7. Prophet S3	S. 114
4.8. Prophet S4	S. 128
5. Das sogenannte Baumeisterbildnis	S. 141
6. Gemeinsamkeiten, Unterschiede und Gruppenzugehörigkeit der Skulpturen	S. 151
7. Zur Ikonografie des Prophetenzyklus	S. 161
8. Einflüsse auf Motive und Stil	S. 165
9. Die Einbindung in den architektonischen Kontext	S. 243
10. Die Kapitellornamentik	S. 257
11. Einordnung in den Zusammenhang der Parlerskulptur	S. 277

Literaturverzeichnis	S. 289
Abbildungsnachweis	S. 309
Danksagung	S. 310