

Einleitung	11
Bildwahrnehmung und die frühe phänomenologische Lektüre	21
Benjamin zwischen Cézanne und Klee – der Flaneur zwischen Erfahrung und Erinnerung	47
Benjamin zwischen Kandinsky und Warburg	
Das erwachende Bewusstsein	69
Eine neue Kunsthistorik?	91
Der Tagtraum des Einzelnen und die halluzinatorische Bilderfahrung der Massen	115
Anmerkungen	137
Literatur	177