

Inhalt

<i>Vorspiel im Himmel</i>	11
<i>Von der Sinnfinsternis der Gegenwart, dem Licht in einem bayrischen Gehöft und der sokratischen Sorge um die Seele</i>	
Nicht denken ist auch keine Lösung	23
Sinnfinsternis	26
Ein sieghafte »Ja!«	30
Die Frömmigkeit des Denkens	39
<i>Erstes Zwischenspiel im Himmel</i>	51
<i>Vom Tode Gottes und dem Verlöschen der alten Sonnen</i>	
Laternen am Vormittag	57
Gott ist tot	57
Also hat Gott die Welt gewollt	61
Fort von allen Sonnen	65
<i>Zweites Zwischenspiel im Himmel</i>	85

<i>Vom Sinn der Erde und einem (post)modernen Versuch, sich das Leben schön zu machen</i>	
Da capo!	95
Schaffen, wollen, sinnvoll sein – Nietzsches Projekt	
Übermensch.....	95
Die Ästhetik der Existenz – Wilhelm Schmids	
Lebenskunst.....	102
Aporie! Jetzt oder nie – auf in andere Welten!	110
<i>Drittes Zwischenspiel im Himmel</i>	115
<i>Von Lichtgestalten, Pferdewagen und der guten Stimmung des alten Platon</i>	
Die Welt ist vollkommen	119
Apollon – Der göttliche Erleuchter.....	122
Idea – Platons Einrichtungshaus.....	132
Psyche – Alles, was lebt, will Harmonie	149
Kosmos – Platons Kosmetikkoffer	160
<i>Viertes Zwischenspiel im Himmel.</i>	175
<i>Von der Kunst, einen tanzenden Stern zu gebären, und warum Tragödien sinnvoll sind</i>	
Man muss noch Chaos in sich haben!	179
Vom Sinn des Wahnsinns – Dionysos und der Zauber der Raserei	181

»Des Wider-Spännstigen Zähmung« – Heraklit und der Zusammenfall der Gegensätze.....	188
Incipit Tragoedia – Nietzsche und sein Ja zum Leiden .	195
<i>Fünftes Zwischenspiel im Himmel</i>	207
<i>Von der Hellsichtigkeit der Liebe und warum Sinn und Sinnlichkeit nicht zu trennen sind</i>	
Ins Herz!	209
Wer Sinn finden will, muss fühlen	210
Aphrodite – Wo Sinn und Sinnlichkeit verschmelzen ..	219
Eros – Man sieht nur mit dem Herzen gut	227
<i>Nachspiel im Himmel</i>	243
Dank.....	245
Zitierte und erwähnte Literatur.....	247
Anmerkungen zu den literarischen Szenen	251