

Inhalt

EINLEITUNG

Rätsel de Sade

Prophet des Grauens 9 || Menschenforscher und Moralist 14

ERSTES KAPITEL

Jugend ohne Gott

1740–1763

Die schöne Ahnfrau 21 || Lockrufe des Hofes 28 || Sünden des Vaters 33 || Kindheit in der Provence 44 || Bei Jesuiten und Ersatzmüttern 52 || Unter Soldaten 58 || Ehepoker 64

ZWEITES KAPITEL

Herr von Lacoste

1763–1778

Erste Auffälligkeiten 73 || Inszenierungen mit Laienspielern 85 || Schwarze Ostern 92 || Freuden der Unauffälligkeit 102 || Vergiftete Bonbons 112 || Mordanschlag oder Leichtsinn? 118 || Auf der Flucht und im Kerker 124 || Im

Untergrund 129 || Italienische Reise 138 || Der Weg in die Falle 153 || Der letzte Ausbruch 159

DRITTES KAPITEL

Hinter Festungsmauern

1778–1790

Gefängnisleben 167 || Befehle der Natur 175 || Rechtfertigungen und Rebellionen 183 || *Die 120 Tage von Sodom* 191 || *Die 120 Tage von Sodom*: Diskurse und Fragen 203 || *Die 120 Tage von Sodom*: Freiheit und Dogmen 208 || *Aline et Valcour* oder Das Elend der Tugend 217 || Der Traum der Tugend 224 || Tristesse und Schwänke 236 || Sturm auf die Bastille 247

VIERTES KAPITEL

Im Schatten der Guillotine

1790–1801

Scheidung und andere Dramen 253 || *Justine* oder Die Welt, wie sie ist 264 || Die Philosophie des Bösen 277 || Im Sturm der Revolution 285 || Sekretär der Piken-Sektion 299 || Erziehung zu Lust und Mord 315 || Abschied von der Provence 327 || *Justine, zum Dritten* 333

FÜNFTE KAPITEL

Regisseur in der Irrenanstalt

1801–1814

Der Schandfleck 347 || Publikumszerfleischung: *Juliette* 352 || In Charenton 364 || Anstalts-Theater 369 || Drei letzte Romane 376

SECHSTES KAPITEL

Von der Schwarzen Romantik zum Jahrhundert de Sades

Zensur und Editionen 387 || Von Baudelaire zu Nietzsche 391 || War de Sade ein Sadist? 396 || De Sade surreal 401 || De Sade total 412 || De Sade existentiell 419 || De Sade politisch, pornographisch, feministisch 425 || De Sade gezähmt: Epilog 434

Anhang

Zeittafel 439 || Stammtafel 446 || Anmerkungen 449 || Literatur 455 || Bildnachweis 460 || Personenregister 461