

# Inhalt

Vorwort.....	1
<i>I. Die Politisierung der französischen Revolutionsoper und die Entstehung der Grand opéra</i>	
1. Die Französische Revolution als Akkulturationsprozeß.....	7
2. Die Belagerungsoper – allgemeine Aspekte.....	39
3. »Oui, tous!«: Die kollektive Schwurszene.....	55
4. »Et tout s'écroule dans le feu«: Die Katastrophenszene.....	73
5. Expeditionsoper .....	79
6. Mit dem Pferd in den Krater und mit dem Volk durch das Rote Meer. Die Verlegung der »opera senza amore« nach Neapel.....	93
7. Die Entstehung der Grand opéra .....	121
I. Revolution ( <i>La Muette de Portici</i> ).....	121
II. Massaker ( <i>Le Siège de Corinthe</i> ).....	151
8. Problematische Aspekte der frühen Grand opéra: <i>Guillaume Tell</i> .....	171
<i>II. Politisierung in der Grand opéra und ihrer italienischen Rezeption</i>	
9. Die Französische Revolution in der Grand opéra.....	215
10. Dokumentation des Schreckens.....	253
11. Historie als Privatkonflikt: <i>Le Prophète</i> .....	263
12. Das Freundschaftsduett .....	281
13. Das gestörte Liebesduett.....	291
14. Inzest.....	307
15. <i>Risorgimento</i> .....	337
Ausblick.....	345
Literaturverzeichnis.....	347
Index.....	373