

# Inhalt

Vorwort.....	1
<i>I. Die Politisierung der französischen Revolutionsoper und die Entstehung der Grand opéra</i>	
1. Die Französische Revolution als Akkulturationsprozeß.....	7
2. Die Belagerungsoper – allgemeine Aspekte.....	39
3. » <i>Oui, tous!</i> «: Die kollektive Schwurszene.....	55
4. » <i>Et tout s'écrase dans le feu!</i> «: Die Katastrophenszene.....	73
5. Expeditionsoper .....	79
6. Mit dem Pferd in den Krater und mit dem Volk durch das Rote Meer. Die Verlegung der » <i>opera senza amore</i> « nach Neapel.....	93
7. Die Entstehung der Grand opéra .....	121
I. Revolution ( <i>La Muette de Portici</i> ).....	121
II. Massaker ( <i>Le Siège de Corinthe</i> ).....	151
8. Problematische Aspekte der frühen Grand opéra: <i>Guillaume Tell</i> .....	171
<i>II. Politisierung in der Grand opéra und ihrer italienischen Rezeption</i>	
9. Die Französische Revolution in der Grand opéra.....	215
10. Dokumentation des Schreckens.....	253
11. Historie als Privatkonflikt: <i>Le Prophète</i> .....	263
12. Das Freundschaftsduett .....	281
13. Das gestörte Liebesduett.....	291
14. Inzest.....	307
15. <i>Risorgimento</i> .....	337
Ausblick.....	345
Literaturverzeichnis.....	347
Index.....	373